Fieles

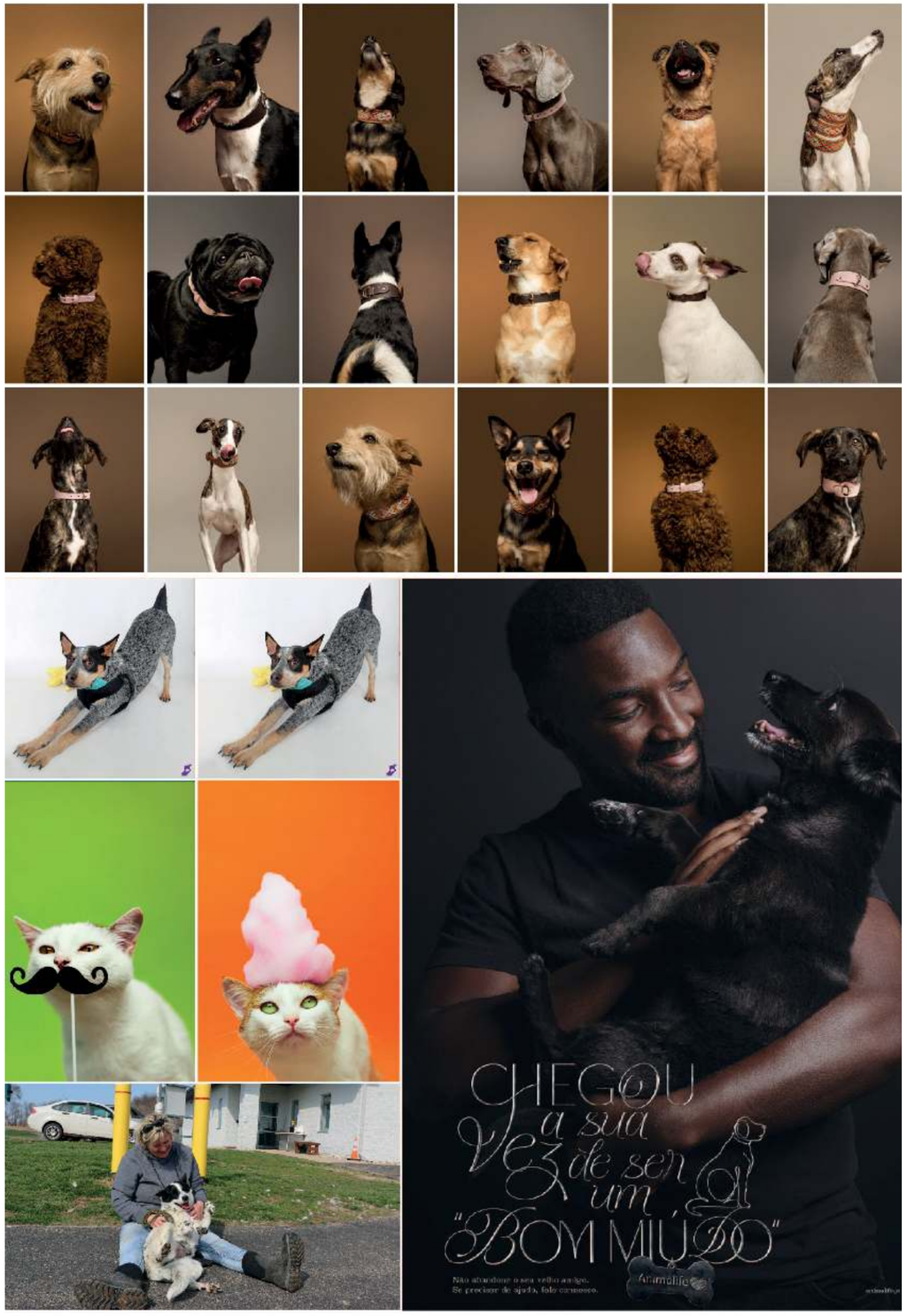
Paula Puebla Vasco.
2º EASD de Diseño Gráfico.
Práctica 2: Fotografía editorial.
Fotografía aplicada.



Este dossier fotográfico y catálogo editorial está realizado en colaboración con la protectora **Defensa Animal Palentina**. Todo ello forma parte de un proyecto fotográfico en el cuál se pretende visibilizar y dar voz a todos los animales que buscan hogar, independientemente de su edad, raza, carácter o vida pasada.

En **Defensa Animal Palentina** se encuentran todo tipo de perros y gatos impacientes por lograr una adopción y conocer lo que es llevar una vida normal y feliz junto a personas que los quieran de verdad.





REFERENCIAS

Proyecto “Cat Shelter” por Nikita Zhurnakov.

Proyecto “Inside de Kennel Bars” por Amanda Shain.

Proyecto “Old Pal- Animalife” por Studio Nuts.

Proyecto “Puppy Photography” por Shae Strauss.

Proyecto “Native Haunts” por Nataliagw.

De forma general, busqué en la plataforma Behance algunos proyectos relacionados con protectoras y descubrí que había todo un género dedicado solo a este tipo de fotografía editorial y de catálogo.
Gracias a esto encontré muchas referencias en las que basar el proyecto que pudieron servir como base dentro de los conocimientos que tengo.
A su vez, durante el propio desarrollo de la práctica, me encontré de casualidad con un perfil en Instagram llamado “Fotógrafo de perros” que, como su propio nombre indica, se dedica a este tipo de fotografía, lo cual resultó en un gran referente y modelo.

Anton 8 - 9
Golfo 14 - 15
Mut 20 - 21
Kira y Shinra 26 - 27
Dante 32 - 33
Cuidados 38 - 39









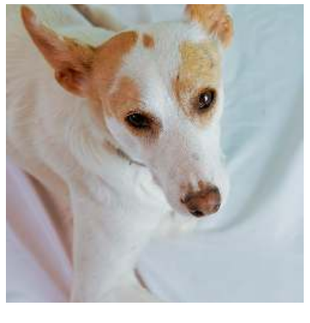
Proceso
de trabajo.

Antón no fue el primer perro que fotografié, pero sí aquel en el que empecé a hacer bien las cosas. Conseguí un estudio casero que me pudo servir para traer a los animales y no tener que desplazarme a cada una de las casas de acogida. Llegué a la conclusión de que esta sería la mejor opción ya que en la primera visita a una de ellas me encontré con la sorpresa de que no tenía espacio suficiente y de que cada iluminación iba a ser completamente diferente. Estos eran factores con los que no quería lidiar. Pude hacerme con un par de focos estandar que me sirvieron para dar un poco de luz extra a la habitación.

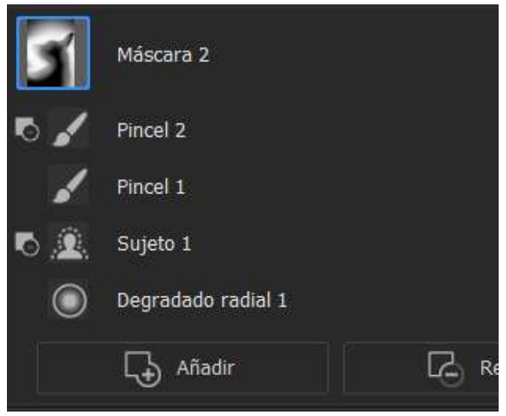
Coloqué un fondo verde que utilizaría en todas las sesiones aunque luego el color variaría dependiendo de si fuera perro o gato.
En cuanto a la edición me demoré mucho tiempo en perfeccionar y descubrir qué era lo que quería transmitir con las fotografías. Buscaba un efecto de pulcritud y contraste, pero que a la vez no se borrara cierto grado de objetividad ya que no quería que el animal se viera irreal. El fondo está completamente limpiado en edición y con un halo de luz añadido. Por último, incluí una fotografía con un filtro “vintage” segun la terminología de Camera Raw y el retrato en blanco y negro.







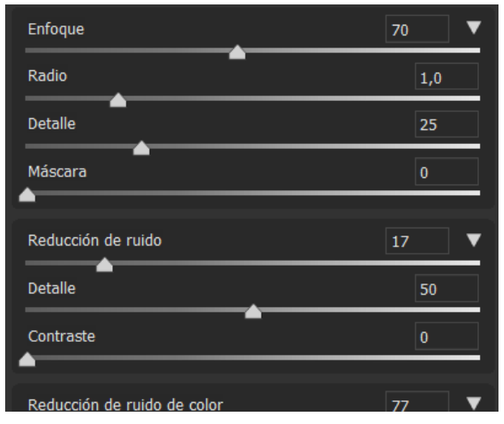

Edición
en Adobe Camera Raw.





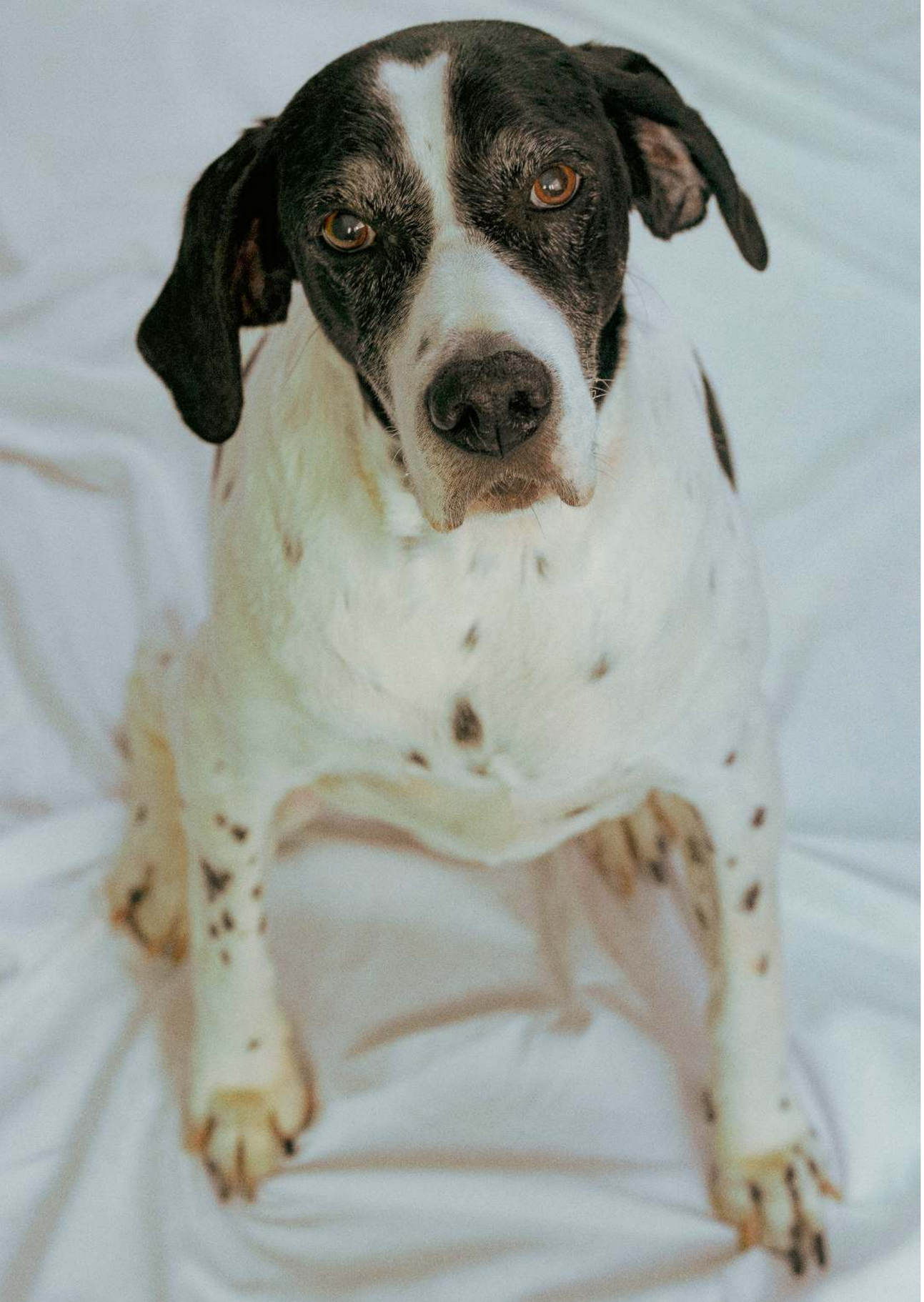












Proceso
de trabajo.

En la segunda semana de trabajo, traje al estudio al segundo perro, el cual era considerablemente más grande que Antón.
Al principio tuve dificultades con eso, además de la cuestión evidente de que al ser tan grande tenía menos espacio para moverme pero el perro estaba completamente inquieto.
Sin embargo, conseguí que las fotos quedaran relativamente parecidas gracias a que el día se encontraba bastante similar en cuanto a iluminación ya que la habitación tenía unos grandes ventanales de los cuales me aproveché bastante. Los focos no son especialmente potentes por lo que tuve que recurrir en gran medida a la luz natural.

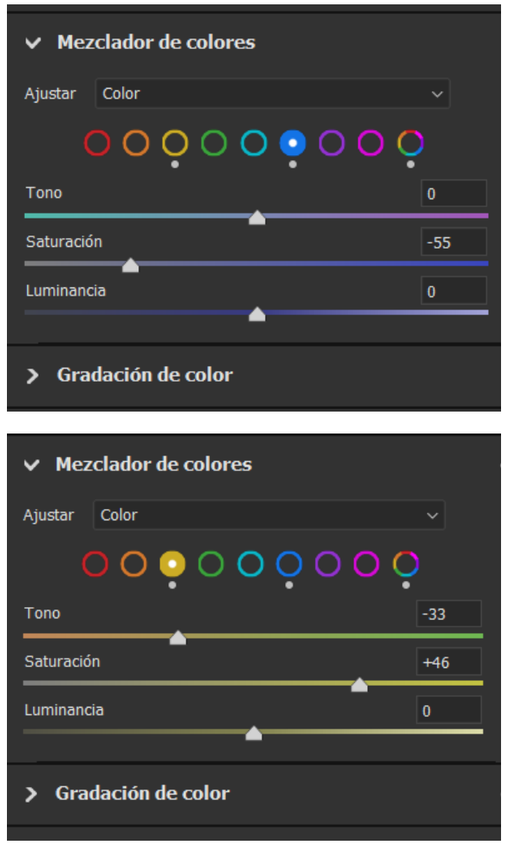
En la edición intenté replicar los parámetros de las primeras fotos, las cuales usé de referencia durante todas las ediciones de las demás sesiones.
El fondo se veía diferente en cada una las sesiones, por ejemplo en este caso tendía a un tono azulado que no cuadraba bien dentro de la estética, variaba demasiado en contraposición a las primeras fotografías y precisamente quería evitar la distinción.
Buscaba que el perro fuera el único protagonista por sus características personales y no distraer.

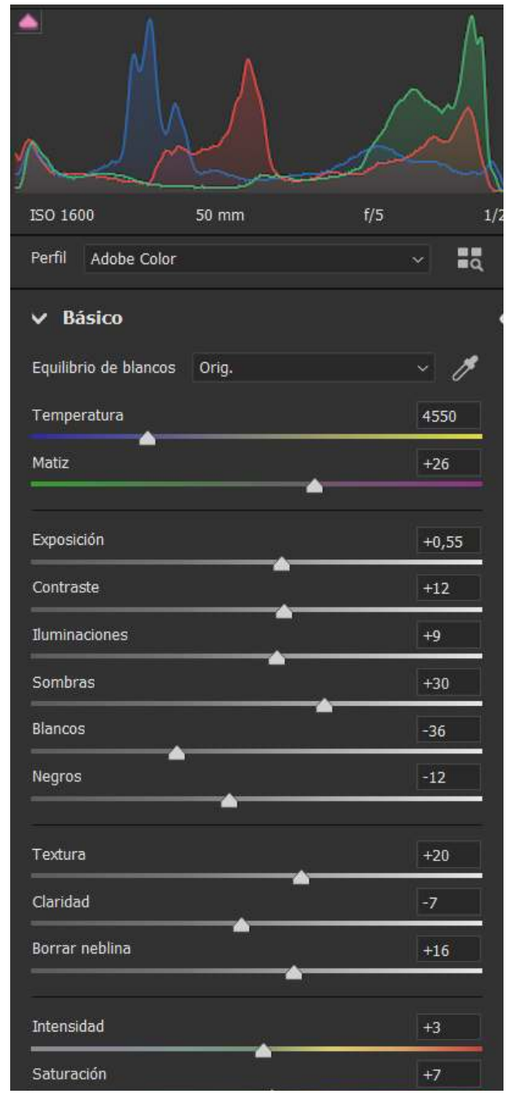




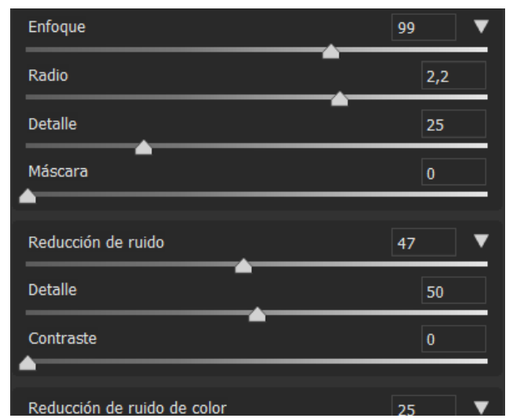


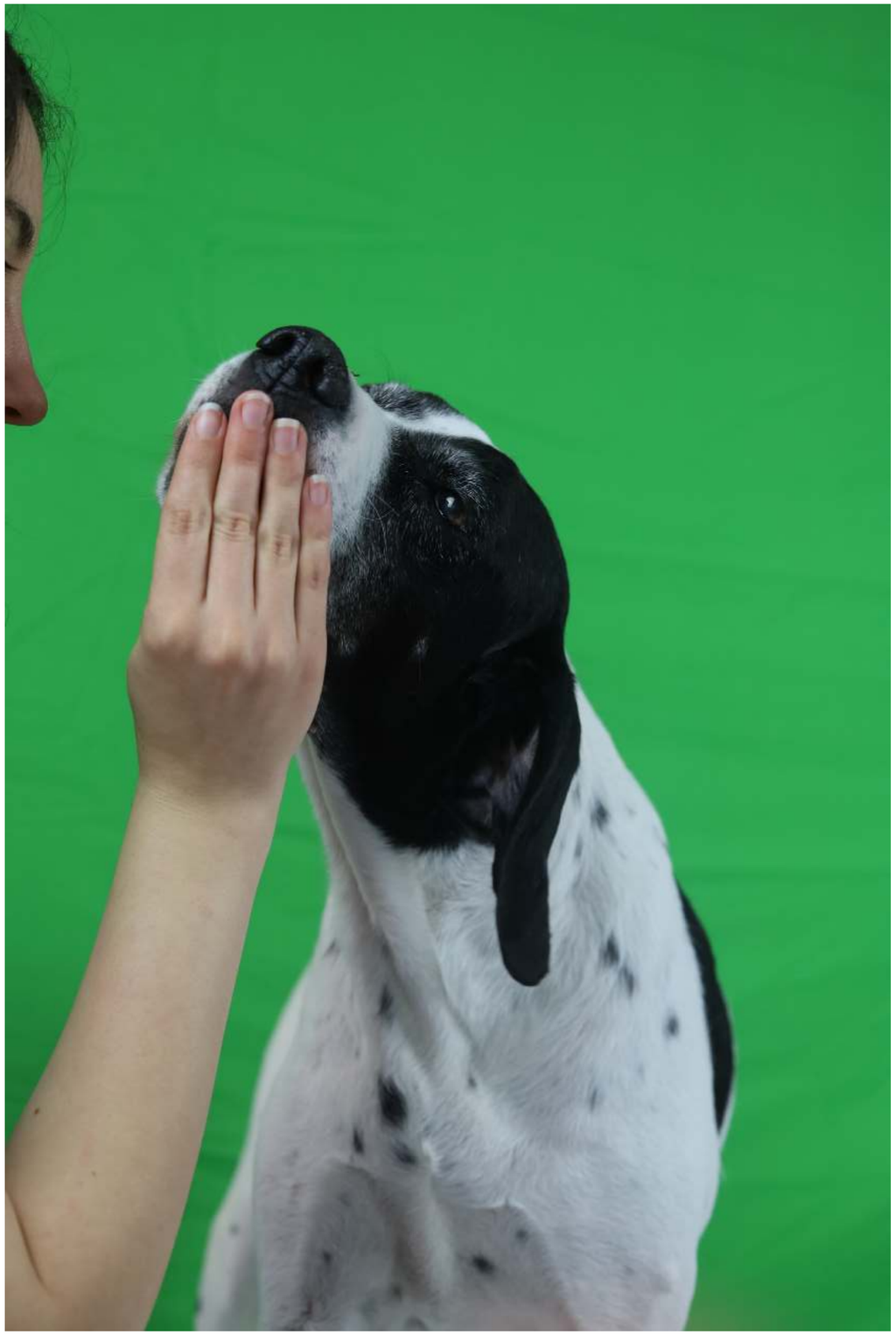

Edición
en Adobe Camera Raw.





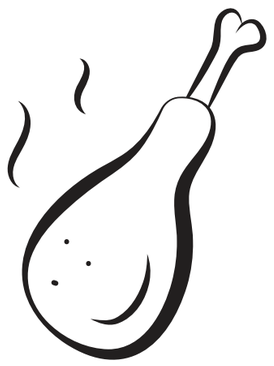












Proceso
de trabajo.

En la tercera sesión fotográfica, me atreví a fotografiar a varios sujetos a la vez, tres gatos nada menos. Sin embargo, ya había cogido práctica con las demás sesiones y sabía más o menos lo que tenía que hacer.
Eran mucho más pequeños, lo cual facilitaba la tarea en gran medida. Además, dos de ellos irían en un apartado conjunto ya que su adopción, en el caso de que la hubiese, sería conjunta.
Mut era bastante más clara que sus compañeros gatunos, lo cual me facilitaba el sacarla con un poco más de calidad y menos tiempo de obturación. Además si la acercabas en el momento correcto la comida era bastante fácil encuadrarla.
En este punto empecé a experimentar con el fondo a cambiarle el color. No tenía muy claro el color más adecuado para este tipo de fotografía así que me llevó bastante tiempo decidirme.

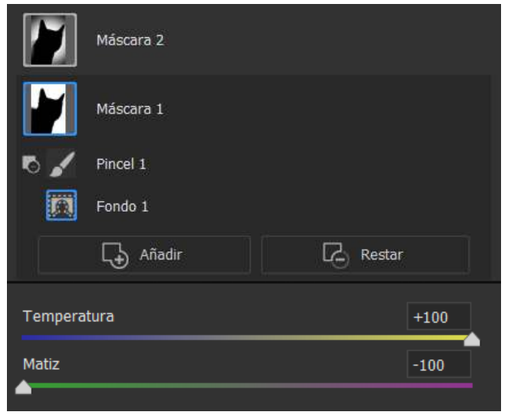
Utilicé las herramientas de máscara para enfatizar el color amarillo que elegí para el fondo.

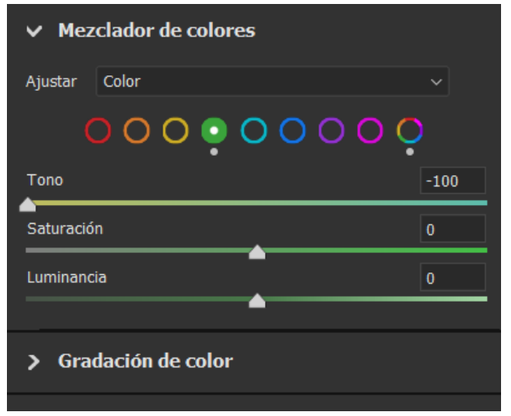






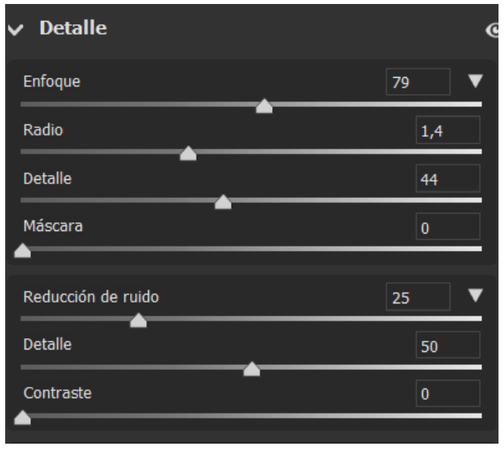

Edición
en Adobe Camera Raw.

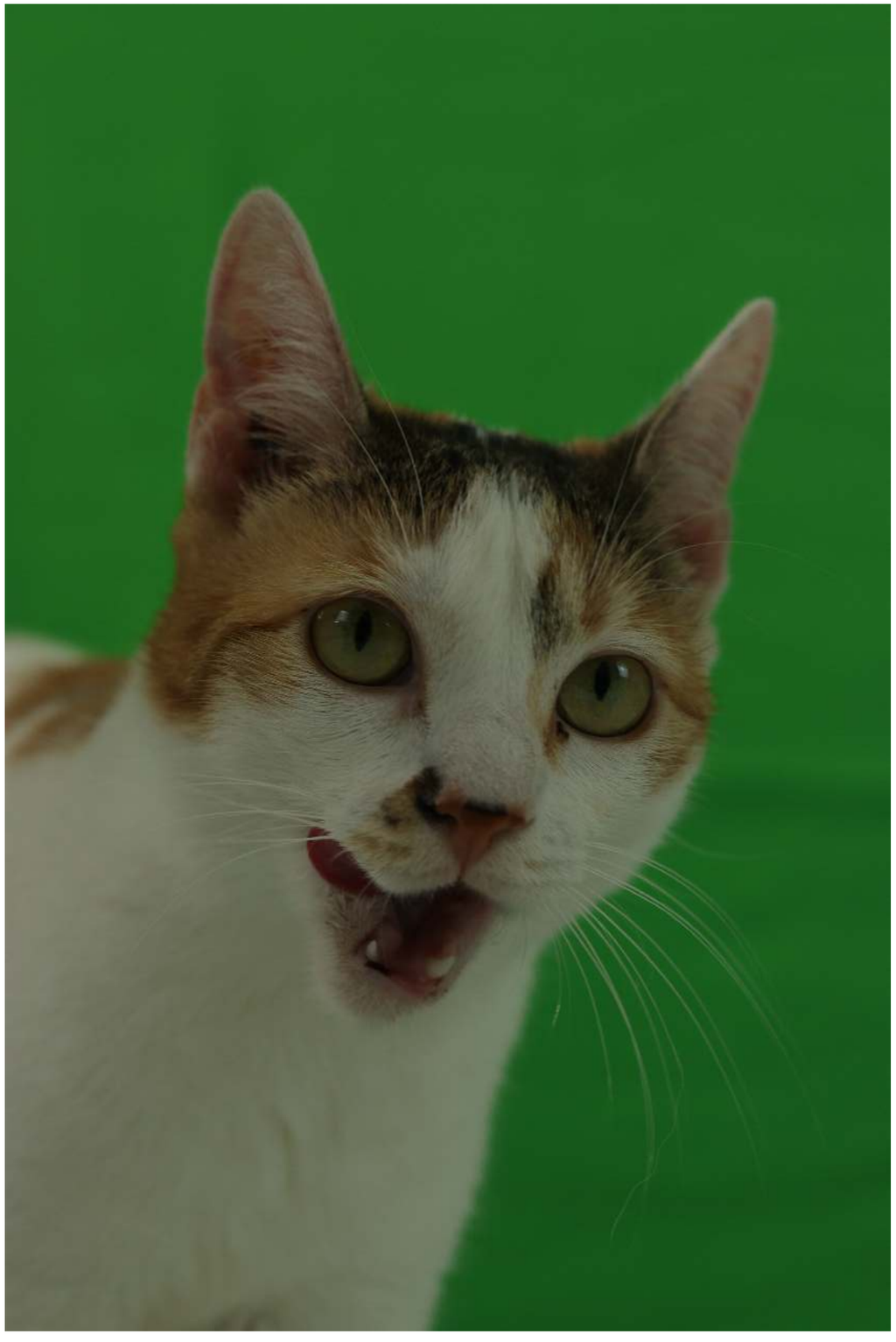


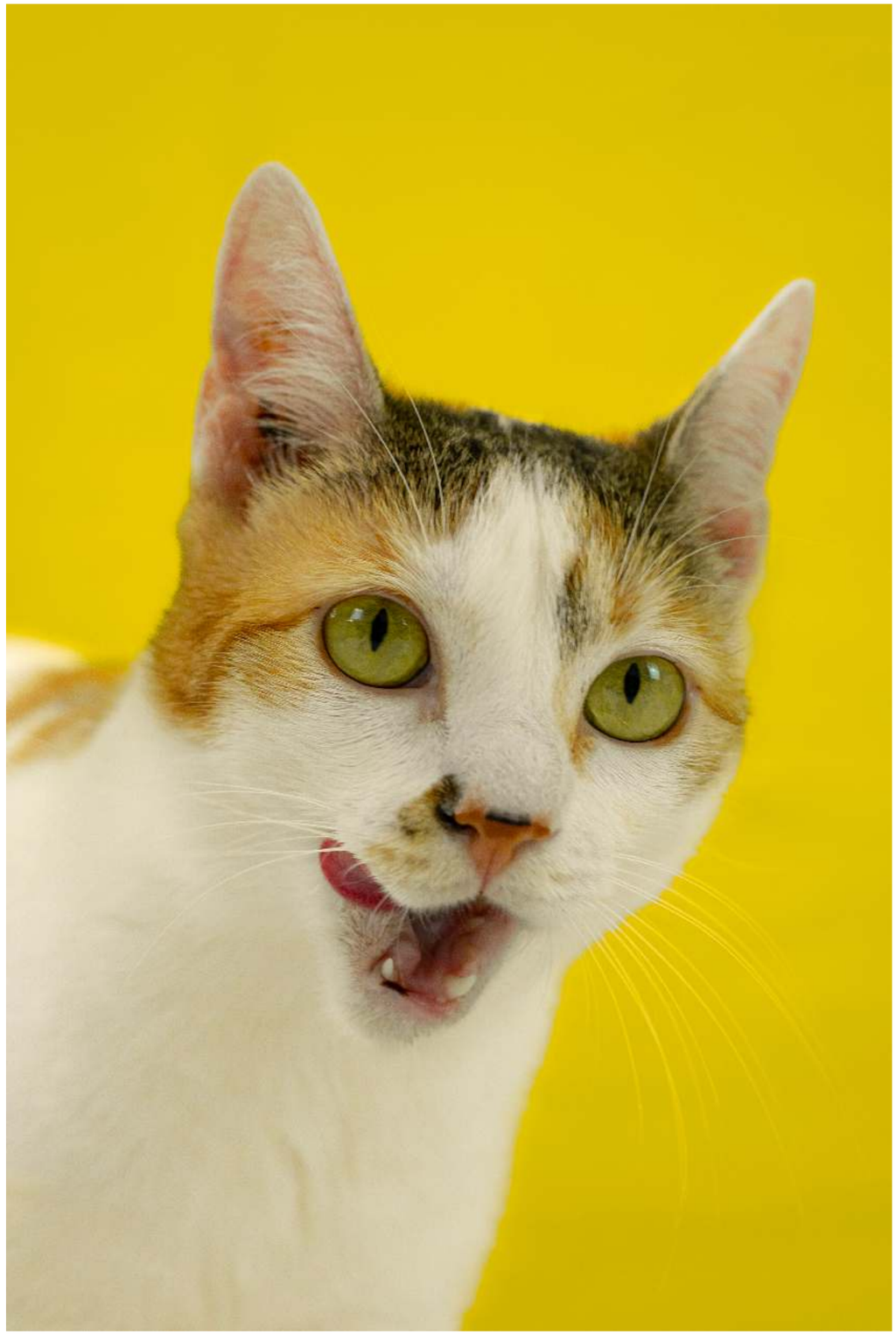


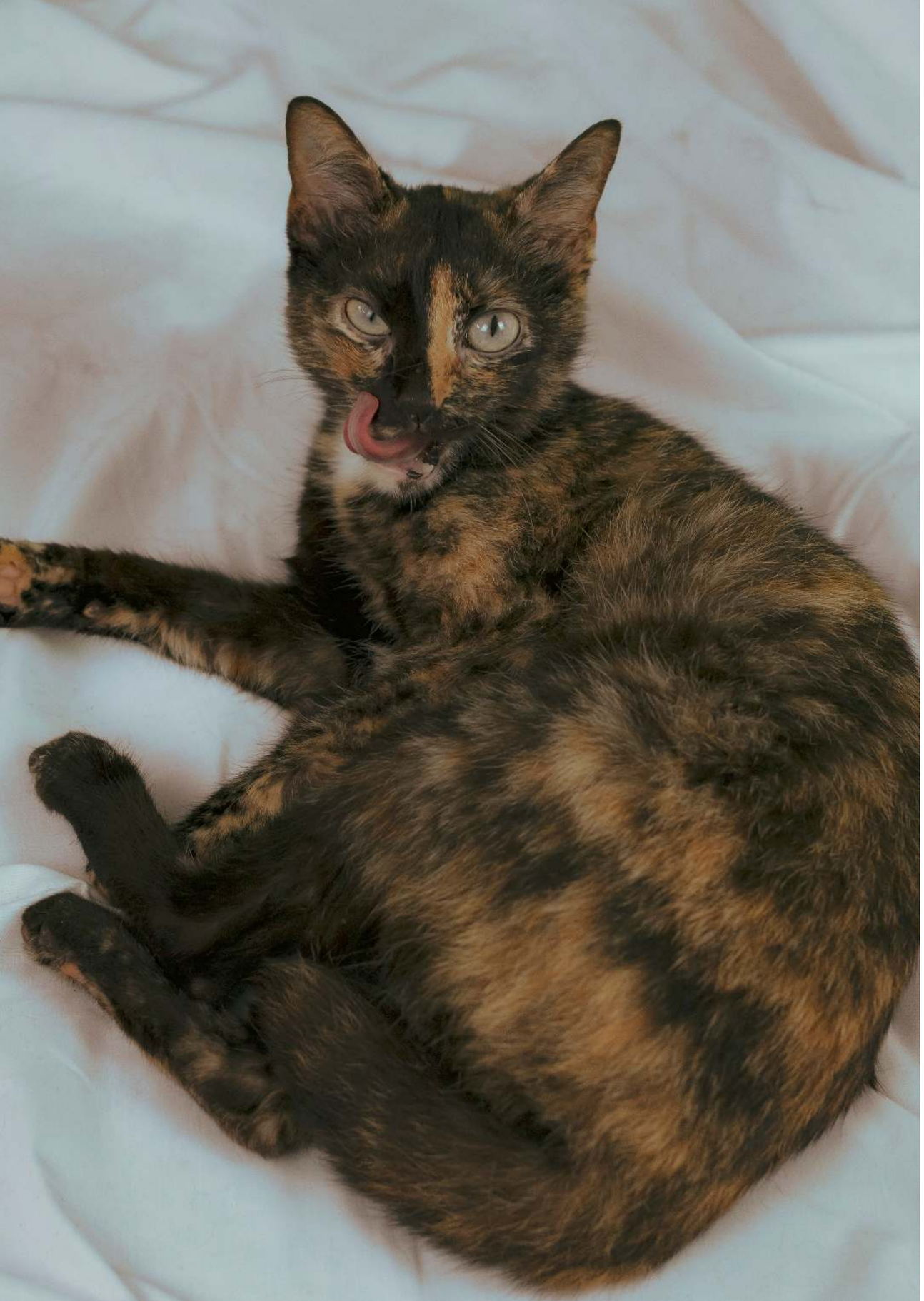


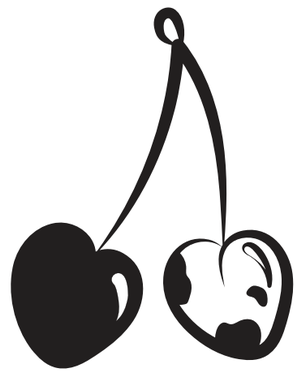












Proceso
de trabajo.

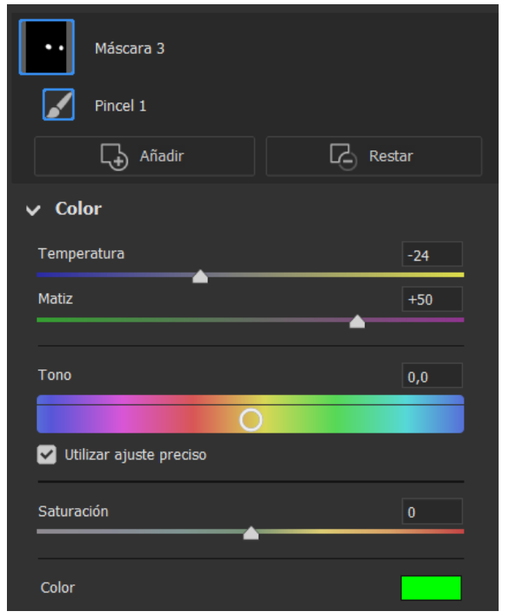
Los dos hermanos gatunos de los que hablaba en el apartado anterior son Kira y Shinra, los cuales tenían unos colores bastante más apagados que Mut. De todas formas, no me incomodaba que se vieran más oscuros porque podía enfatizar el potencial que tienen los ojos de los gatos en cuanto a recurso expresivo.
Me centré en marcar algunos aspectos puntuales de cada gato ya que el fondo estaba bastante desenfocado y no tuve que realizar mucho trabajo de limpieza.
Así que utilicé una máscara con color verde para marcar cualquier tono verdoso que se pudiese haber perdido de la transción del fondo de verde a amarillo.

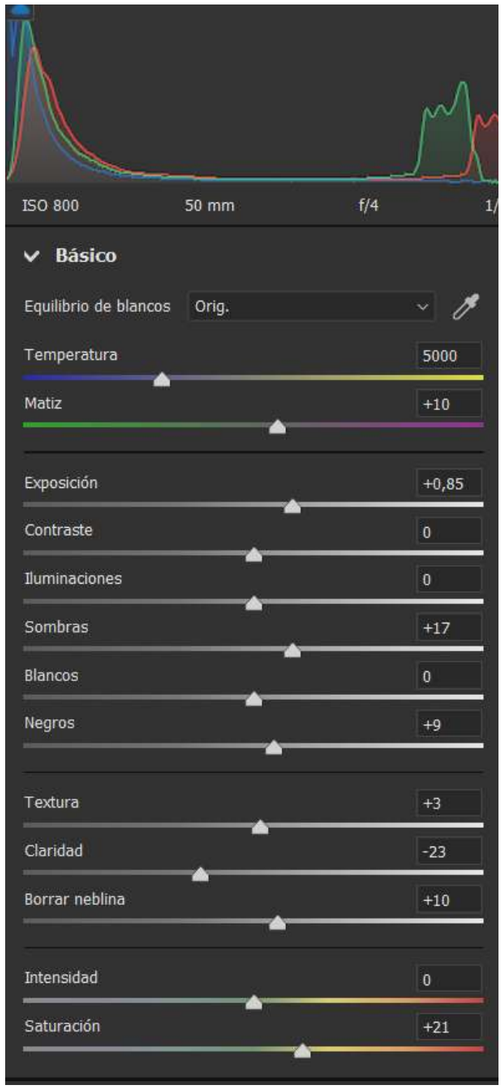


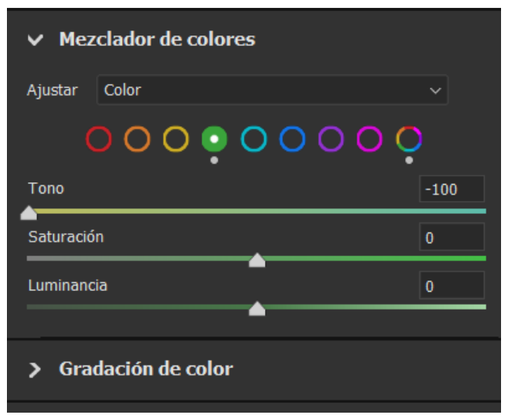





Edición
en Adobe Camera Raw.

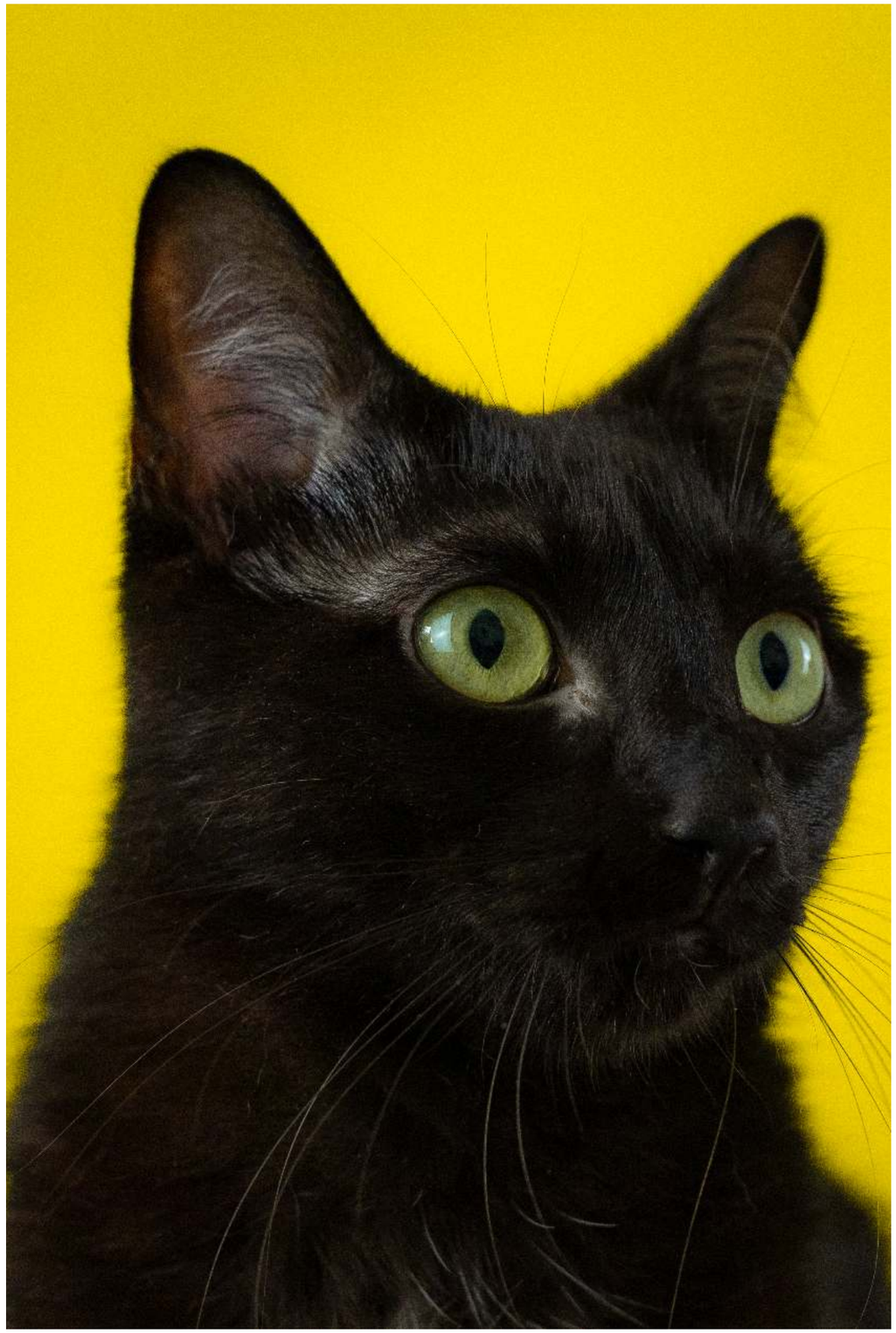
















Proceso
de trabajo.

Por último, la sesión que menos tiempo me llevó fue la de Dante. Después de toda la experimentación ya tenía claro lo que quería, sobre todo en términos de poses del animal y fotografías que tenía que generar para que todas las categoría fueran parejas entre sí.
Casi no tuve que retocar nada y fue una confirmación de que realmente había aprendido.

Durante todo el proceso de fotografía a los perros y gatos estuve trabajando con las cámaras Canon que la Escuela proporciona, variando entre el objetivo estándar y el objetivo 50 mm. He trabajado a su vez con tiempos de obturación muy rápidos para captar el mínimo de movimiento y conseguir una fotografía nítida.

A su vez, utilicé diafragmas muy abiertos para conseguir menos profundidad de campo y que los fondos salieran lo más desenfocados posibles.

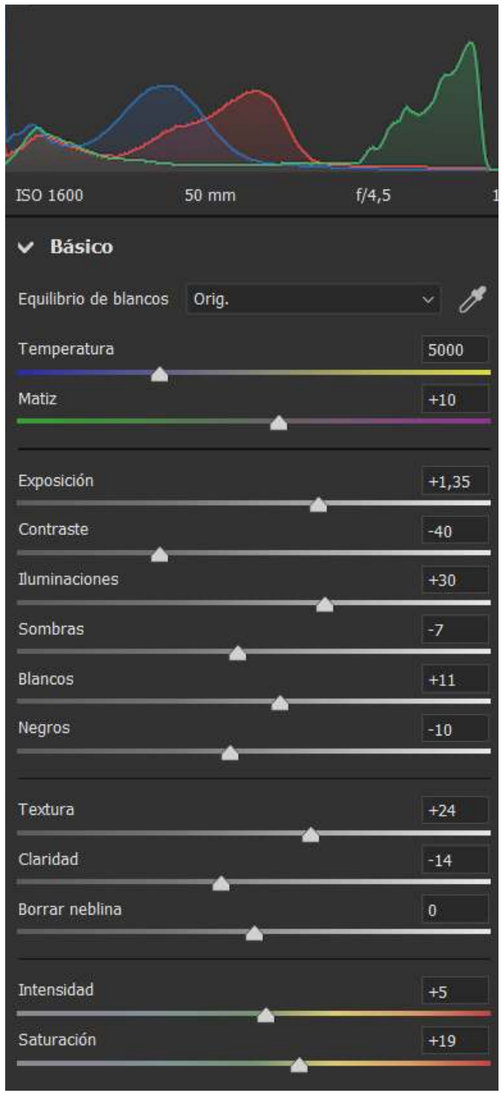
Aunque esto debería ser suficiente para conseguir una iluminación aceptable, los focos no eran potentes y dependí durante todo el proceso de cambiar el ISO, intentando no sobrepasar cierto límite para no causar pérdida de calidad.



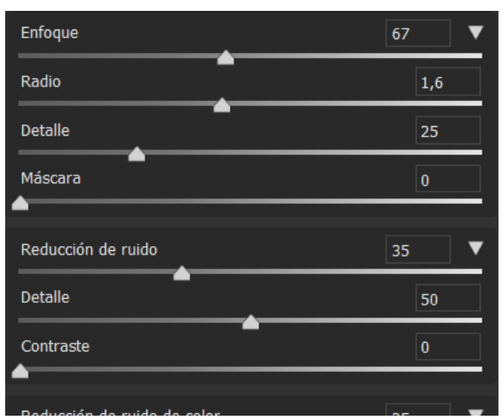





Edición
en Adobe Camera Raw.













Cuidados

Proceso
de trabajo.

En el mismo día que hice las últimas otos a Dante, debido a la rapidez con la que lo hice, pude fotografiar algunos bodegones con objetos que conseguí del perro que nos ha acompañado durante todas las sesiones que no forma parte de la protectora. Hice composiciones completamente picadas, casi como un ejercicio de digitalización, obviando las sombras que se generaban que a veces eran muy pronunciadas, También utilicé la cámara en posición estandar en el trípode para sacar objetos cómo la cama o los juguetes, aunque algunas fotos están hechas con cámara en mano para sacar detalles más concretos.

Mi intención era conseguir un fondo neutro y pastel aunque no era del todo posible sobre todo en las fotografías con el fondo amarillo ya que se distorsionaban mucho por el desenfoque.













Edición
en Adobe Camera Raw.









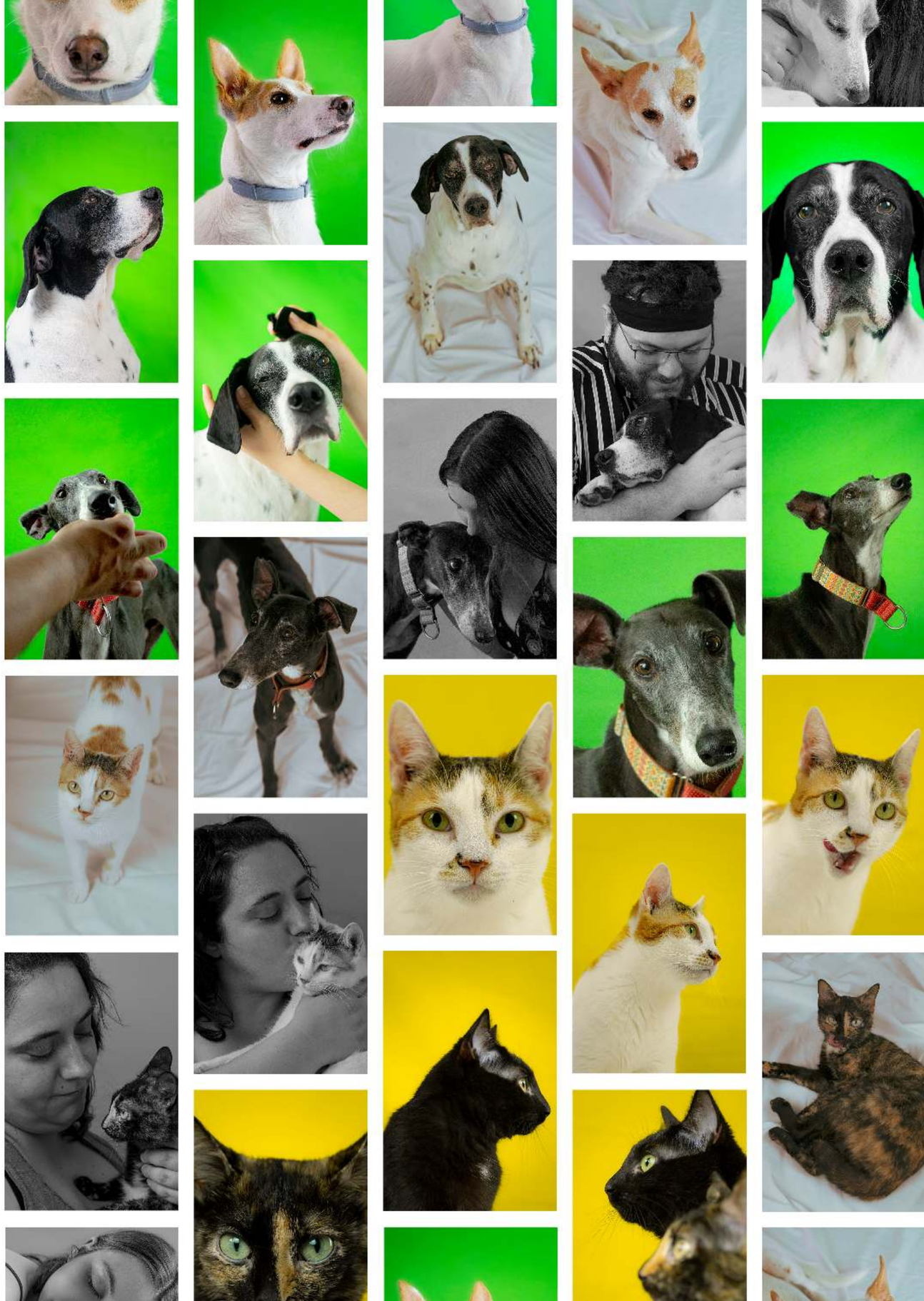




Ha sido un trabajo duro que ha requerido de mucha organización. Dentro del tiempo que tenía debía repartir todo mi tiempo para poder fotografiar durante toda una mañana a cada uno de los animales. Debido a esto, me he encontrado con muchas dificultades en cuanto al sitio donde realizar las fotos, la iluminación y el propio carácter de cada uno de los animales, además de colaborar con los dueños de acogida. Sin embargo, a pesar de todo ha sido mucho más sencillo de lo que se podría esperar. Me he encontrado con personas buenas que realmente querían hacer algo por esos animales igual que yo. En parte, me he quedado con ganas de trabajar más con muchos otros animales con lo que podría haber tenido la oportunidad.

En cuanto a la parte intrínsecamente fotográfica, durante el proceso he ido experimentando con muchos tipos de iluminaciones, de espacios y de condiciones que variaban cada una de las sesiones, lo cual lejos de ser un impedimento hacían que pudiera aprender de cada una de ellas. He aprendido técnicas que no conocía gracias a combinar las clases teóricas con la práctica semanal de todas las claves que se me proporcionaban.

Por último, he conocido un género de fotografía que me ha resultado muy satisfactorio, he disfrutado el proceso de cada una de las fotografías y me gustaría continuar la labor.



esi ESCUELA SUPERIOR
DE DISEÑO

