¿Y sí?



SERIE FOTOGRÁFICA Y FOTOCOMPOSICIÓN AVANZADA PARTE I.
3 EASD Diseño Gráfico. FOTOGRAFÍA APLICADA II.
Paula Puebla Vasco.



La práctica se basa en la realización de un diseño de proyecto fotográfico para la creación de una serie o series coherentes de imágenes. La idea es componer un discurso visual sugerente y compacto.

He decidido abordar la práctica en base a un tema personal. La salud mental y los trastornos derivados de su degradación cobran importancia en nuestra sociedad día a día. En mi caso, he experimentado con la representación del Trastorno Obsesivo Compulsivo, T.O.C para abreviar.

A partir de una exhaustiva investigación, he catalogado cada uno de los subtipos de esta enfermedad, desde el más común hasta el menos considerado. Según este criterio, he recogido referencias dependiendo de qué variante quería representar.

INFORME MÉDICO

MÉDICO: Carlos Jose Valcarcel
PACIENTE: Jonathan Becerra
DNI: 31658421H
EDAD: 27 años
DOMICILIO: Av. Industrial s/n Andahuaylas.

CM: Recoletas Salud Paracelso
H/CLÍNICA: 304596
TIPO/SEG.: SEGUNDO

ANAMNESIS Y EXAMEN FÍSICO:
Paciente difiere que hace dos días, mientras intentaba concentrarse en una lectura, tuvo una crisis de pánico debido a pensamientos negativos y extremadamente desagradables. Comenta que no es la primera vez que le ocurren, sino que desde que tiene memoria ha pasado por distintos episodios donde ideas intrusivas se apoderaban de su vida diaria provocando una dificultad para desempeñar acciones cotidianas. No se han especificado informes ni detalles clínicos sobre dichas crisis, es la primera vez que acude a consulta específica sobre este asunto.

TRATAMIENTO Y/O INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA:
Tratamiento psicofarmacológico combinado con psicoterapia cognitivo-conductual.
Anafranil 150gr
Lorazepam 2mg cada 8-12h.

DIAGNÓSTICO:
Trastorno obsesivo compulsivo, ansiedad aguda.

CIE-10: F42-9

ÚLTIMA EVOLUCIÓN:
Paciente con diagnóstico antes descrito, mentalmente estable, con evolución estacionaria. Las crisis han cesado considerablemente gracias a la terapia adaptada. Sigue refiriendo pensamientos negativos y recurrentes que dificultan el funcionamiento cotidiano. Se espera que se prolonguen durante los próximos días, meses o, incluso, años.

PRONÓSTICO:
Reservado.

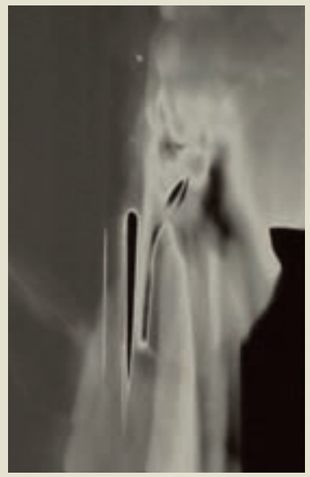
ÍNDICE

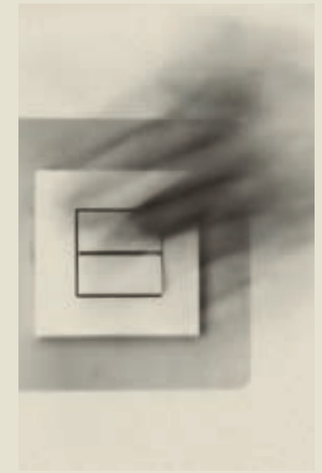
Verificación (Págs. 8 a 13)
Contaminación (Págs. 14 a 19)
Repetición (Págs. 20 a 25)
Orden y simetría (Págs. 26 a 31)
Religioso (Págs. 32 a 37)
Violencia (Págs. 38 a 43)
Sexual (Págs. 44 a 49)
Muerte (Págs. 50 a 55)

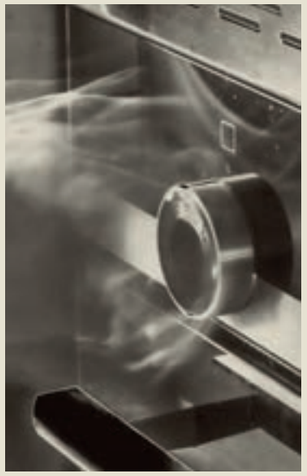
Valladolid, 18 de Abril de 2024.











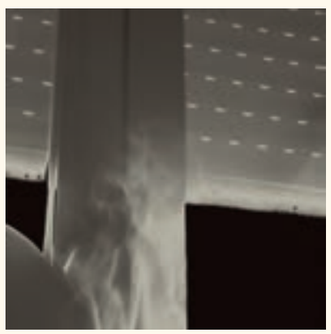
Sensación de control y necesidad de comprobación constante.
Comportamientos comunes:

-Revisar repetidamente electrodomésticos, puertas y ventanas.
-Releer emails y mensajes antes de enviarlos.
-Chequear obsesivamente trabajos y proyectos.
-Analizar diálogos pasados en busca de posibles fallos.
-Incapacidad de tomar decisiones y realizar acciones simples.
-Buscar señales de lealtad.

Proceso
de trabajo.

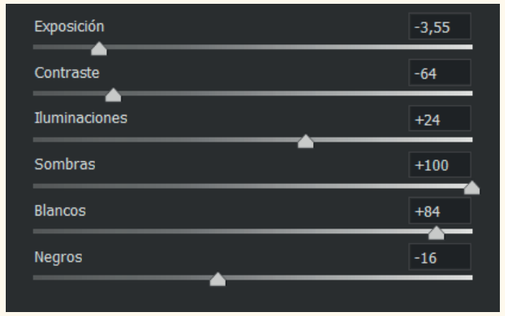
Las primeras fotografías que tomé me sirvieron de prueba para empezar con esta serie. A este capítulo me gusta llamarlo “verificación”. Este subtipo es de los más comunes que conozco e, incluso, personas con una salud mental presumiblemente buena en algún momento ha tenido este tipo de conductas.
Quería representar la constante repetición de patrones para asegurar y verificar que todas las tareas del hogar, por ejemplo, están realizadas correctamente.
Para ello, utilicé el trípode y asigné una velocidad de obturación entre 1 y 3 segundos, con el fin de captar el mayor número de movimientos posibles.
El efecto consistía en una imagen nítida con sombras superpuestas que reflejaban cada una de las veces que el sujeto verificaba una acción.
En cuanto a la edición, compuse una estética común que repetiría duante todos los demás capítulos, variando únicamente el contraste y el rango dinámico dependiendo de cómo estuviese dispuesta la imagen, ya que no todas las fotografías fueron tomadas el mismo día a la misma hora ni con la misma iluminación.
Mi objetivo era crear una imagen con la apariencia de “menor calidad”, como si estuviese realizada con técnicas más antiguas. Se las añadieron ruido y un efecto de solarización a partir de la modificación de la curva de grises.



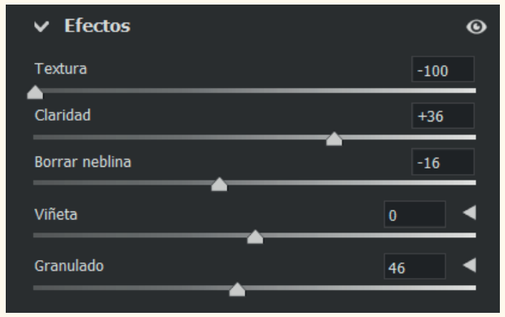



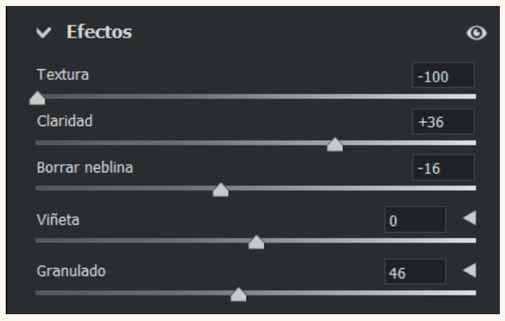


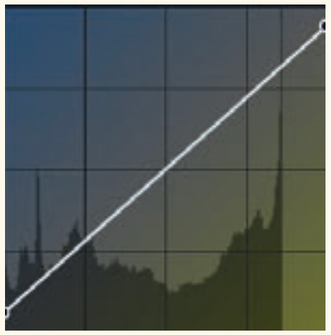
Edición
en Adobe Camera Raw.

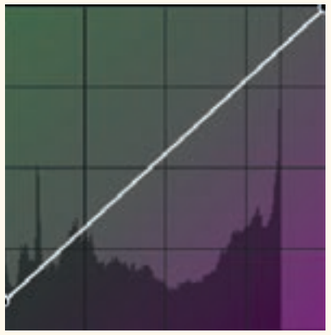


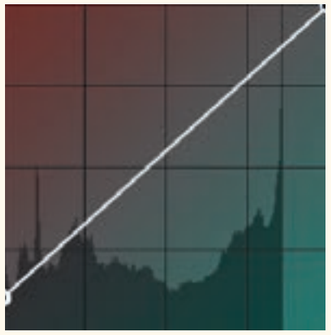


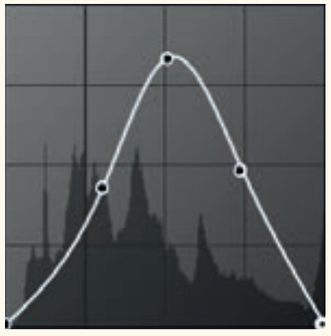






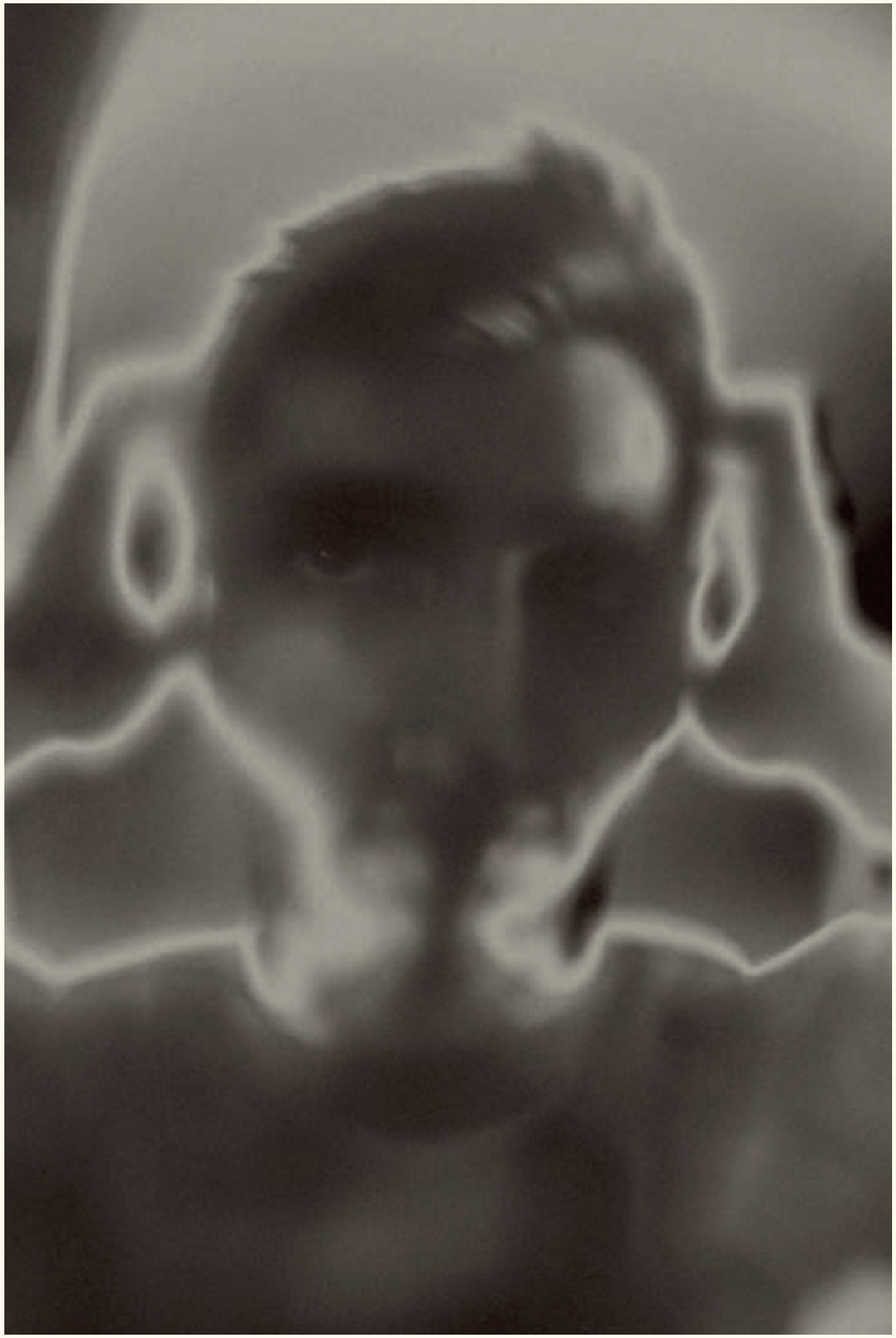


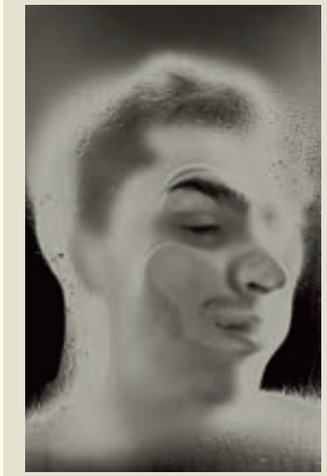


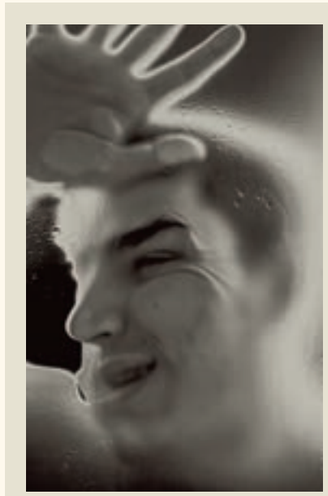


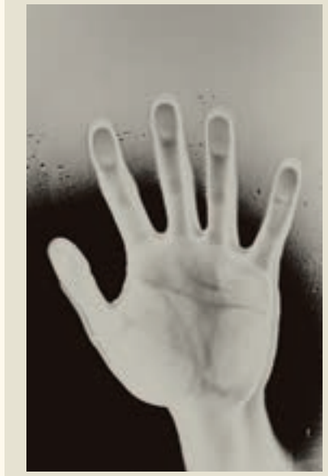


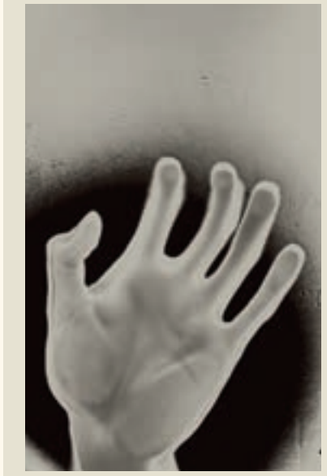












Miedo de tocar manillas, postes del transporte público o compartir un vaso de agua. Temor a que los seres queridos contraigan enfermedades graves. Máximo rechazo por los virus, bacterias y fluidos corporales. Comportamientos comunes:

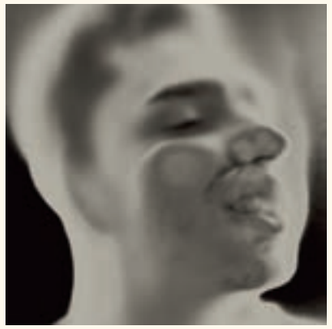
-Evadir objetos, sitios y personas.
-Ponerse guantes y usar toallas de papel.
-Ducharse repetidamente, lavarse y usar productos industriales.
-Pruebas frecuentes de ETS.

Proceso
de trabajo.

El segundo capítulo trata sobre la variante de “contaminación”. Esta se basa en el miedo o aversión hacia los fluidos corporales y obsesiones sobre la limpieza y la salud personal o de los allegados.

Para esto utilicé un vidrio semitransparente que ayudaba a suavizar los contornos y a crear contraluces gracias a iluminaciones naturales indirectas. También hice uso de un pulverizador de agua e intenté que las gotas que quedaban en el vidrio estuviesen los más nítidas posibles para crear un efecto interesante entre ese enfoque y la suavidad de las formas del sujeto.
Mi intención era representar la incomodidad que sienten las personas con este subtipo, el uno de los más conocidos y, bajo mi punto de vista, está bastante estigmatizado.

Utilicé los mimos parámetros en la edición. Añadí también algunos matices en la gradación de color y el mezclador de blanco y negro, además de retocar la curva para que se adaptase bien a las imagen.

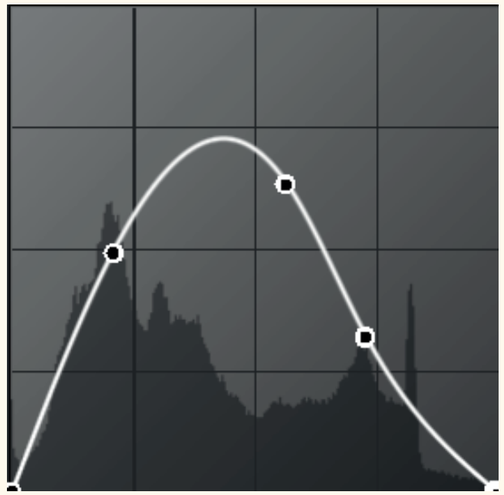


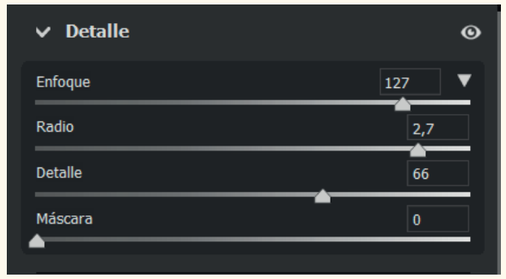




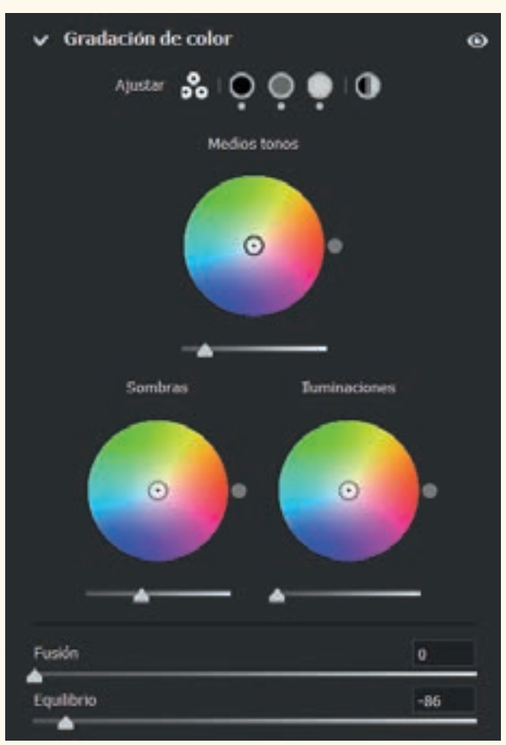

Edición
en Adobe Camera Raw.

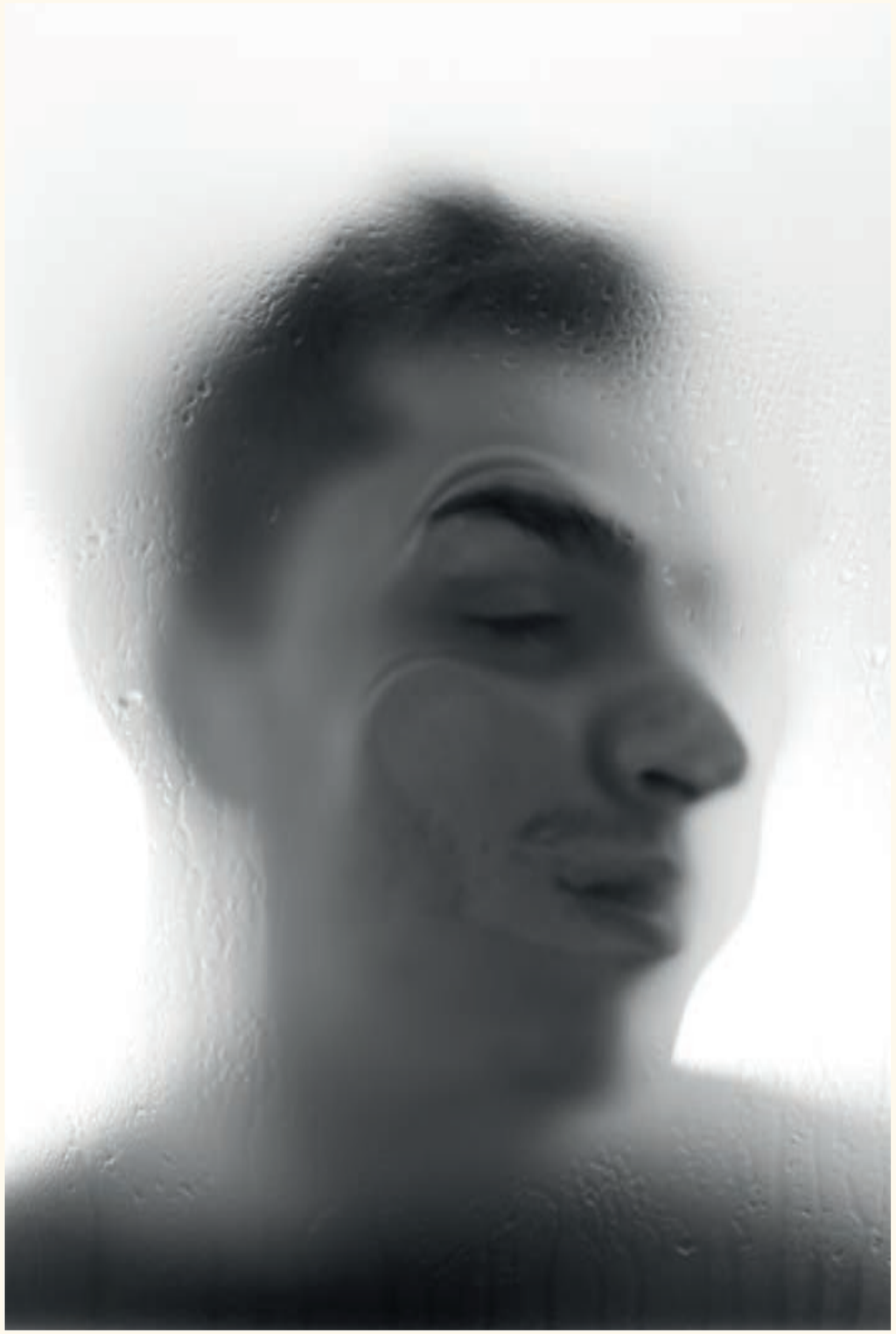


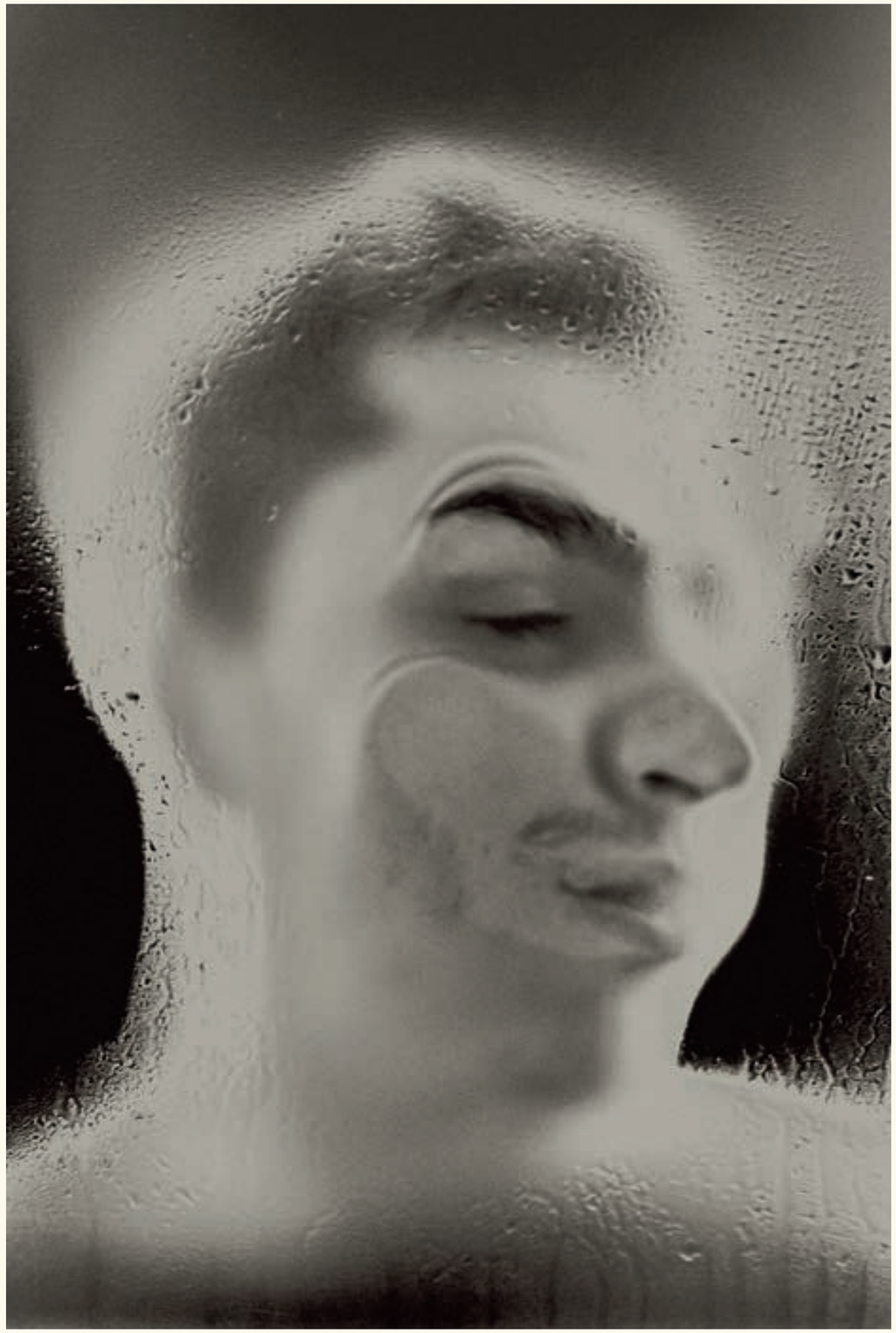




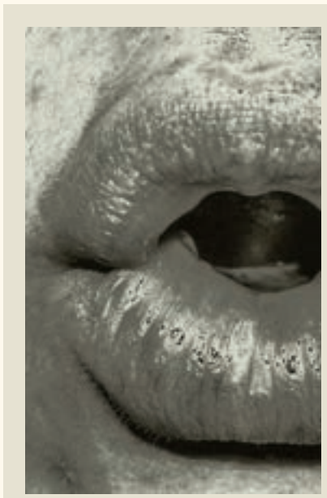




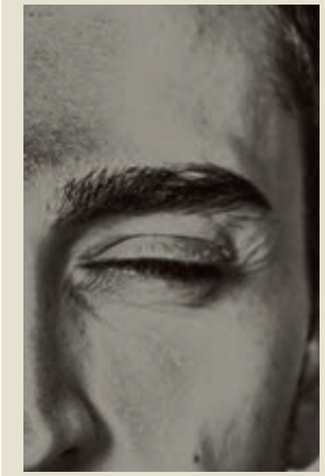


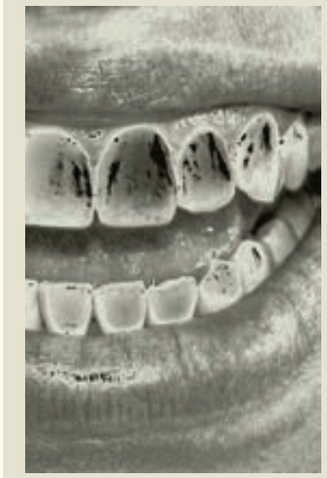












Se repiten listas o acciones un número determinado de veces. Se cree que, si no se hace, algo malo ocurrirá. Comportamientos comunes:

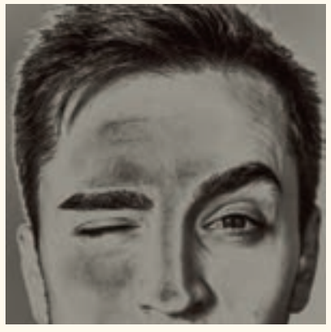
-Posponer planes y horarios para llevar a cabo este tipo de rituales.
-Problemas para dormir y para concentrarse.
-Sentimiento de no ser dueño de los propios pensamientos y emociones.
-Incertidumbre y poco valor hacia sí mismo.
-Ansiedad y estrés agudo.

Proceso
de trabajo.

El tercer capítulo trata sobre la variante de “repetición” como tal. Aunque el trastorno se basa en sí mismo en la repetición de conductas, existe el subtipo caracterizado por numerar estos comportamientos y listar nombres, números o, incluso, pensamientos abstractos.

He utilizado el propio recurso de repetición para este capítulo, haciendo composiciones que sean estéticamente idénticas con ciertas variaciones que sugiriesen conteo, como la mímica de los labios pronunciando números específicos y las acciones sistemáticas de los ojos guiñados.

La edición solo varía en los parámetros que ahí muestro, a partir de este punto los parámetros solo cambiarán de esa forma.

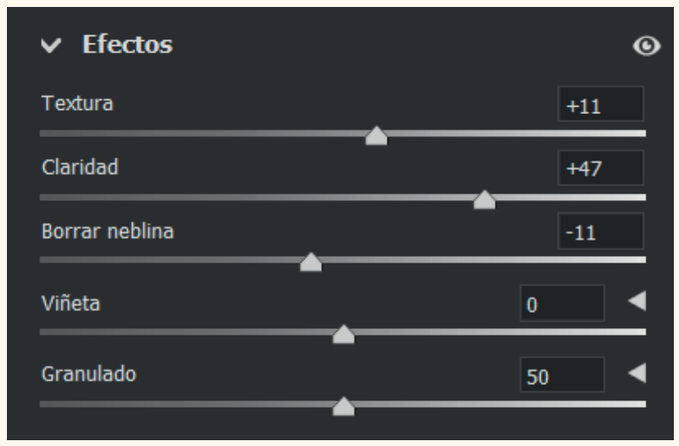


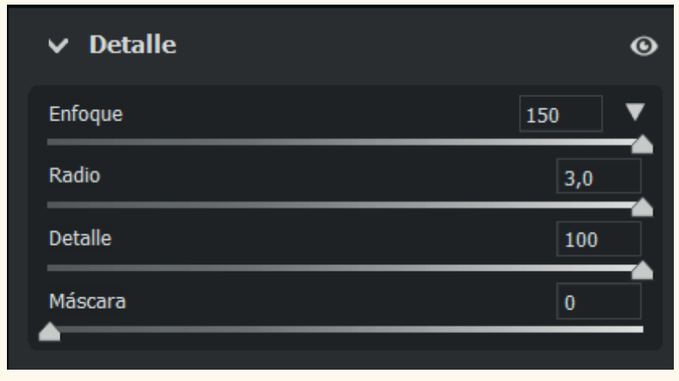


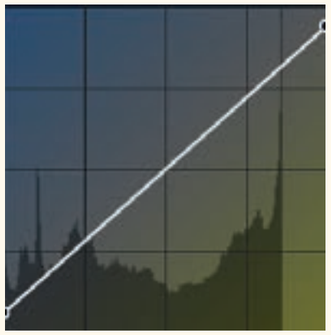
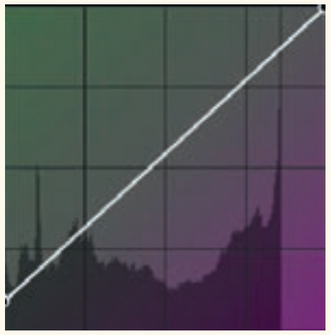
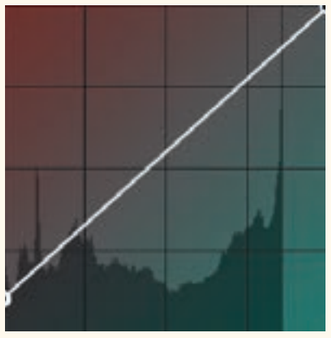


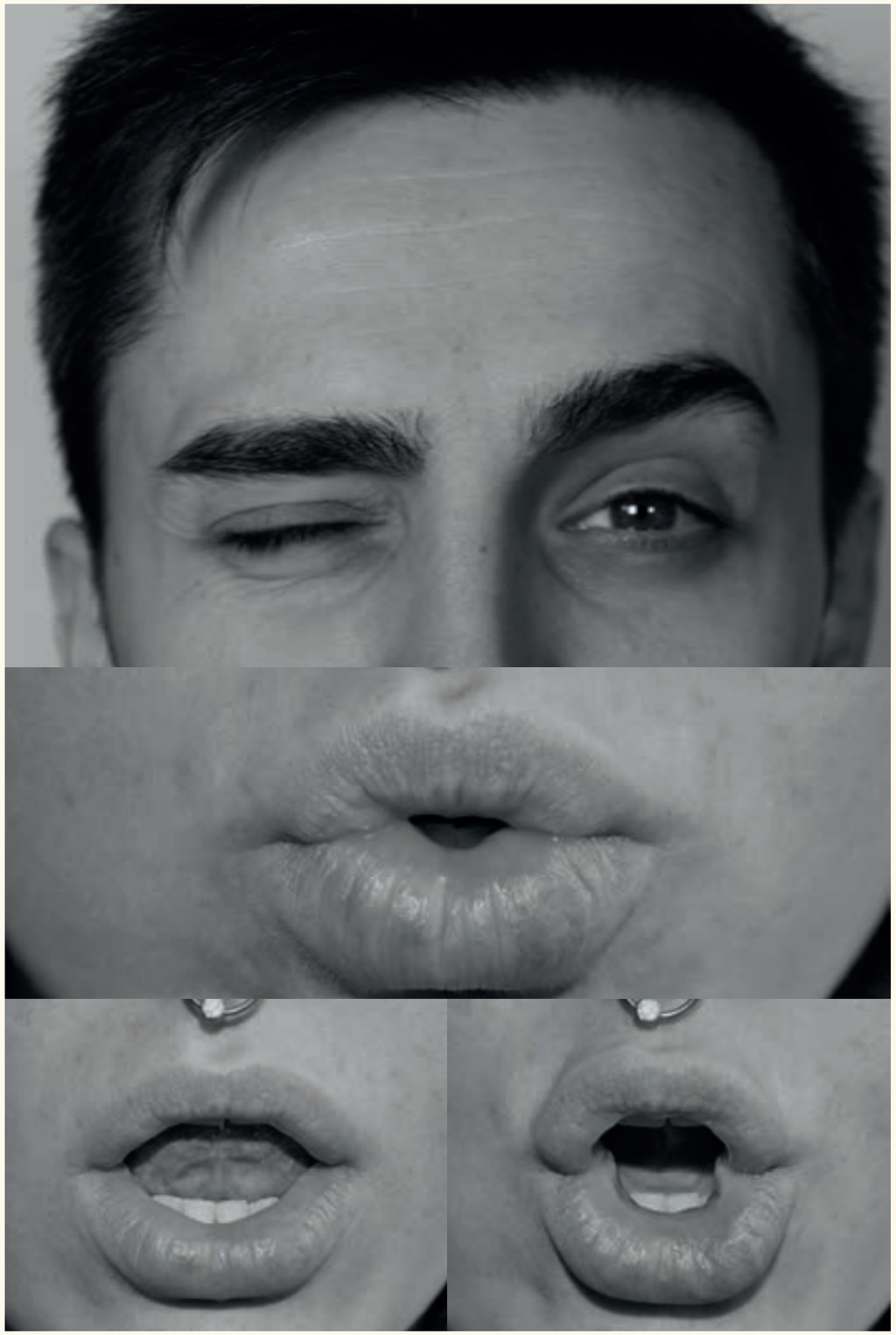

Edición
en Adobe Camera Raw.

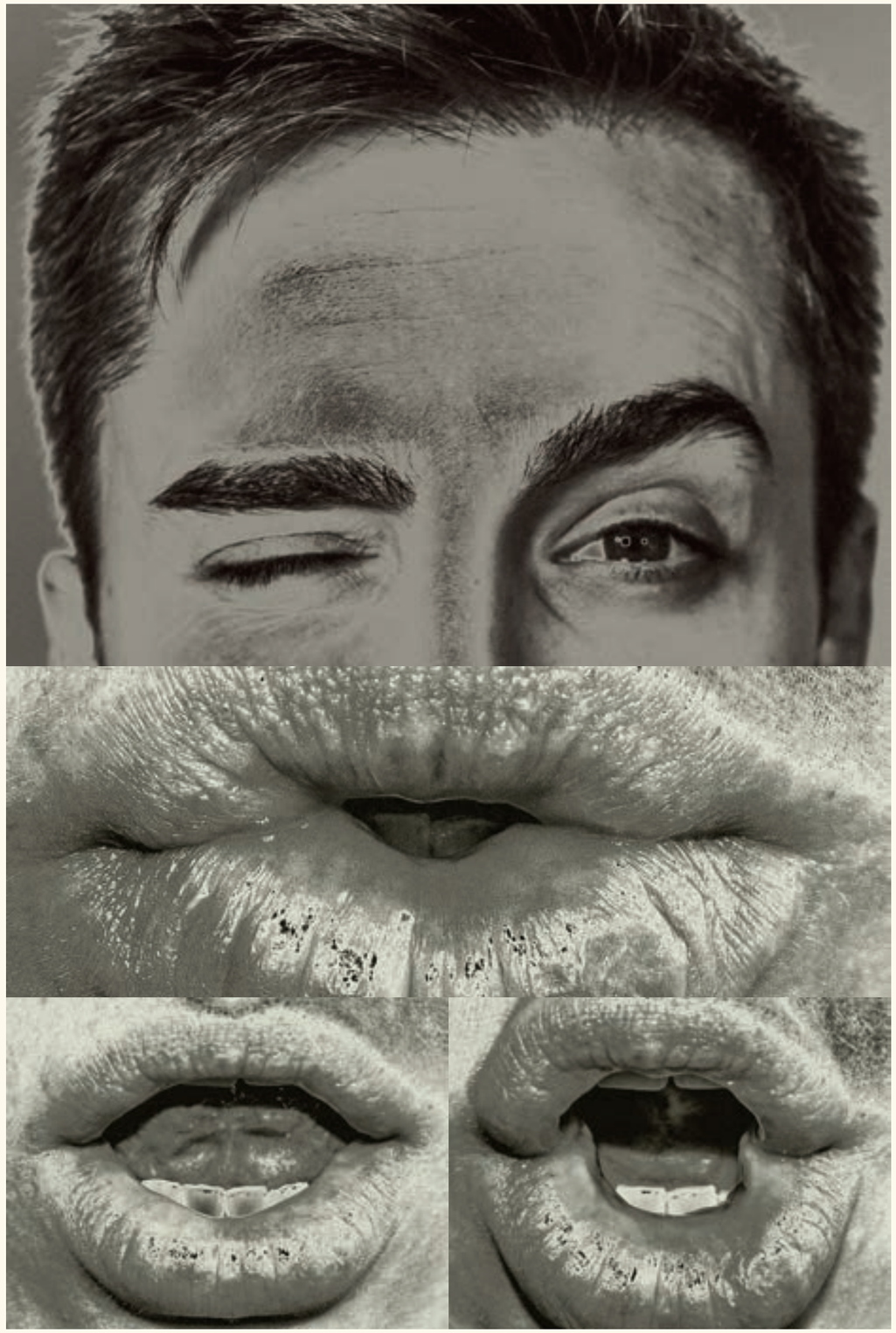


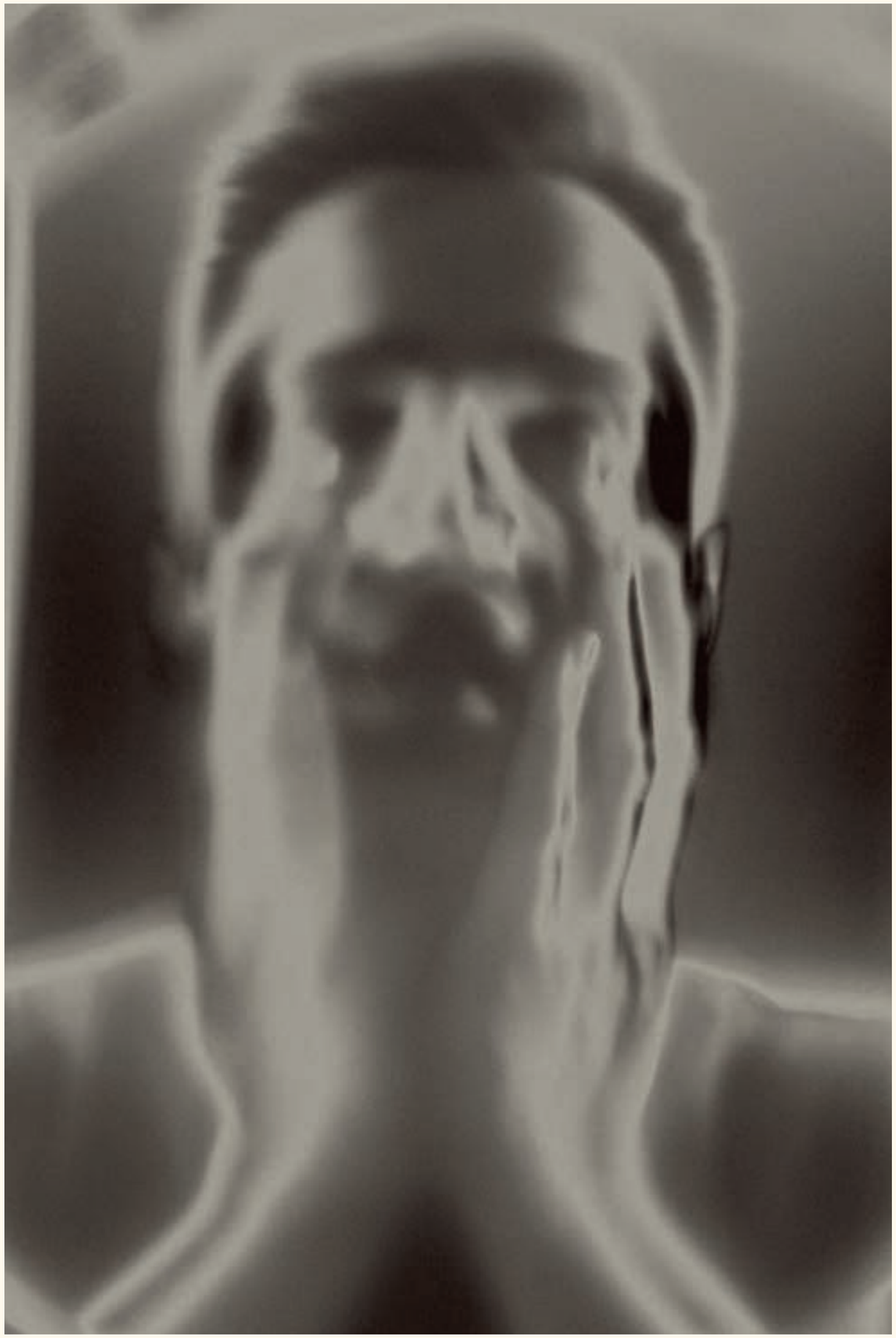




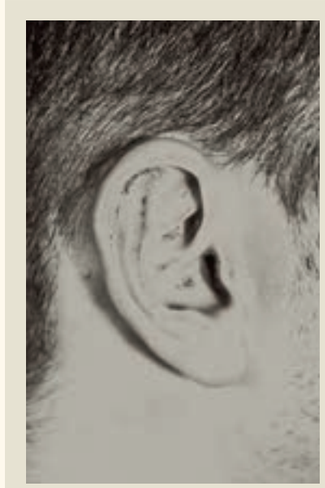




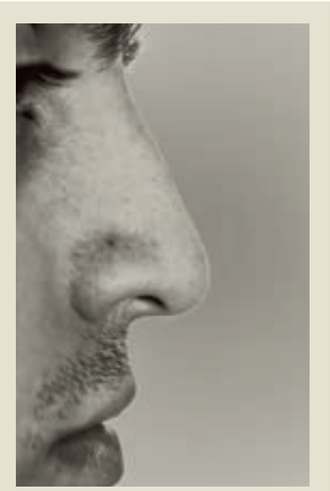


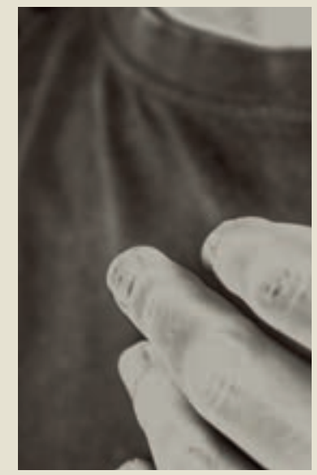












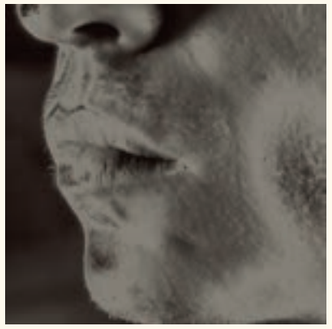
Disposición de los objetos o acciones acorde a patrones rígidos y distribuciones simétricas.
Comportamientos comunes:

-Alineación rigurosa.
-Ordenamiento por colores y tamaños.
-Simetría en la vestimenta.
-Revisión constante y reorganización obsesiva.
-Incomodidad con el desorden, realización de rituales y evitación de tareas desordenadas.
-Equilibrio visual.

Proceso
de trabajo.

El cuarto capítulo trata sobre el “orden y simetría”. Esta variante es la última de las más conocidas que he representado en esta serie fotográfica. Se basa en la búsqueda de colocar los objetos en un orden específico o con cierta simetría. Al contrario de lo que se suele pensar, esta tendencia también afecta al aspecto físico de la persona, que tiende a ser extremadamente perfeccionista y ordenado en su físico.

He optado por una estética más tradicional, realizando planos detalle de varias partes del torso para después crear fotocomposiciones atracctivas que sugieriesen el comportamiento de las personas que sufren de este subtipo. Las imágenes están enfocadas y se busca en ellas la objetividad.

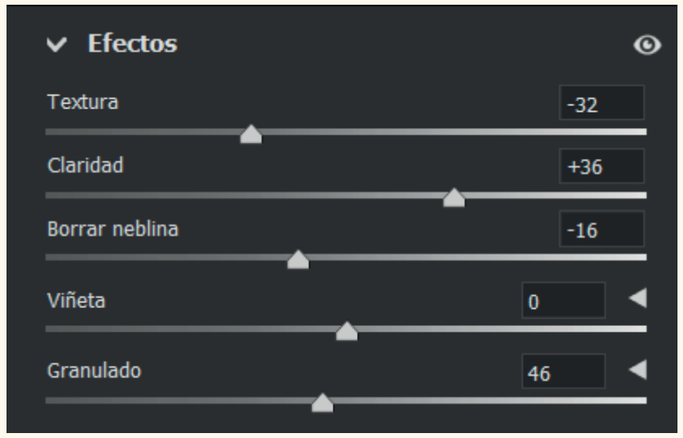



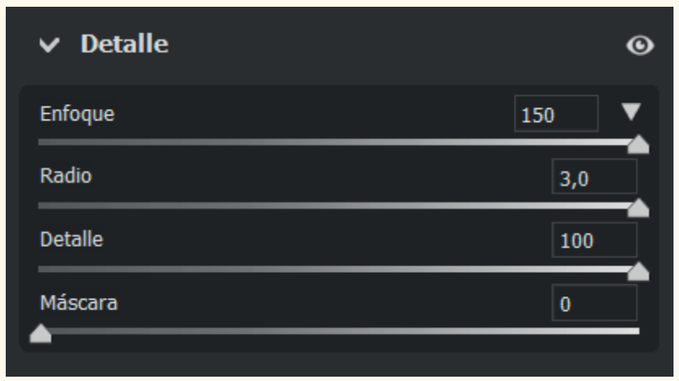


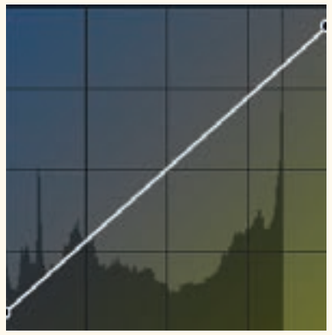


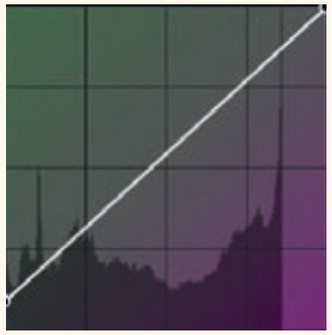
Edición
en Adobe Camera Raw.

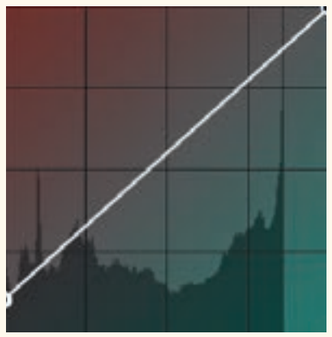




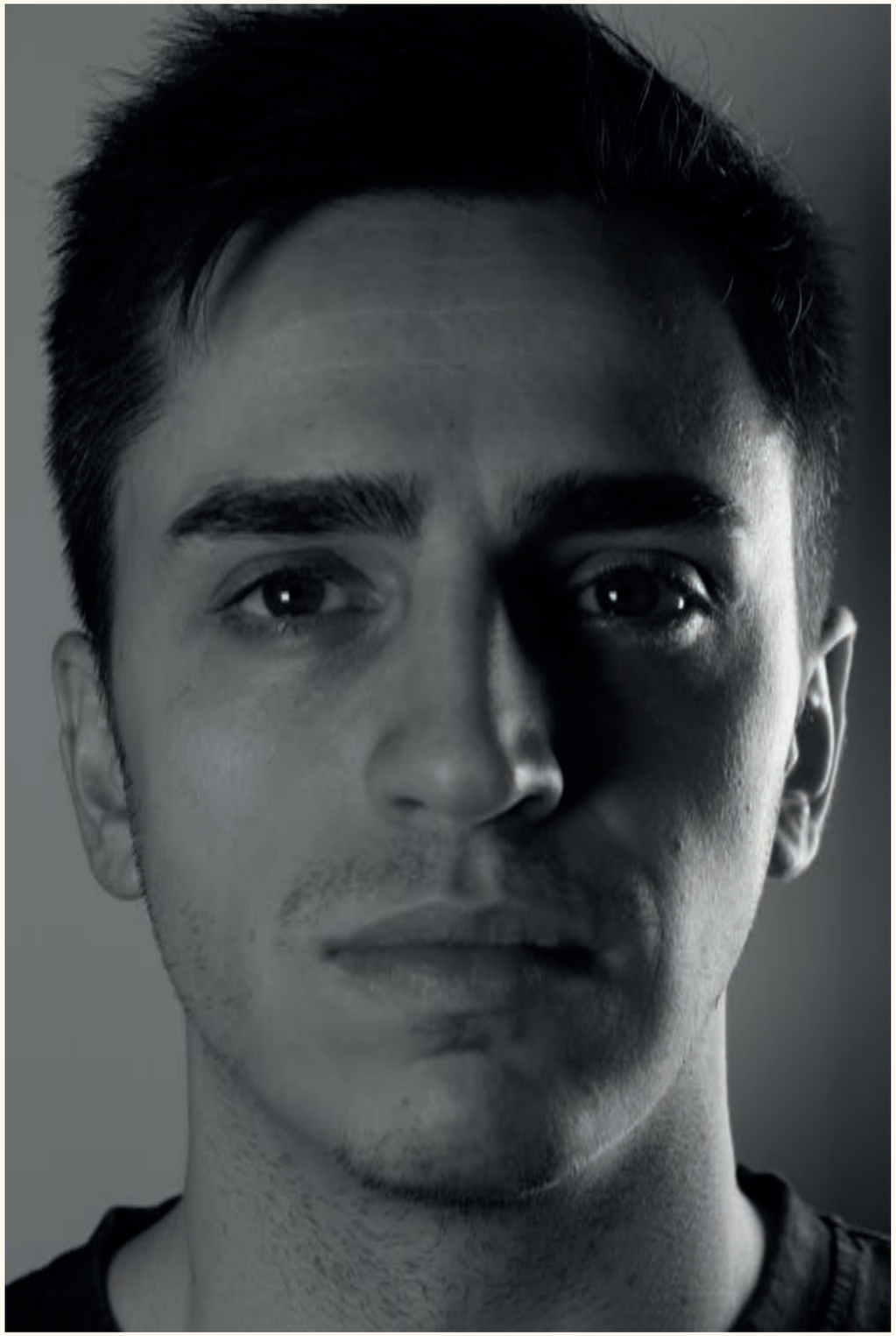


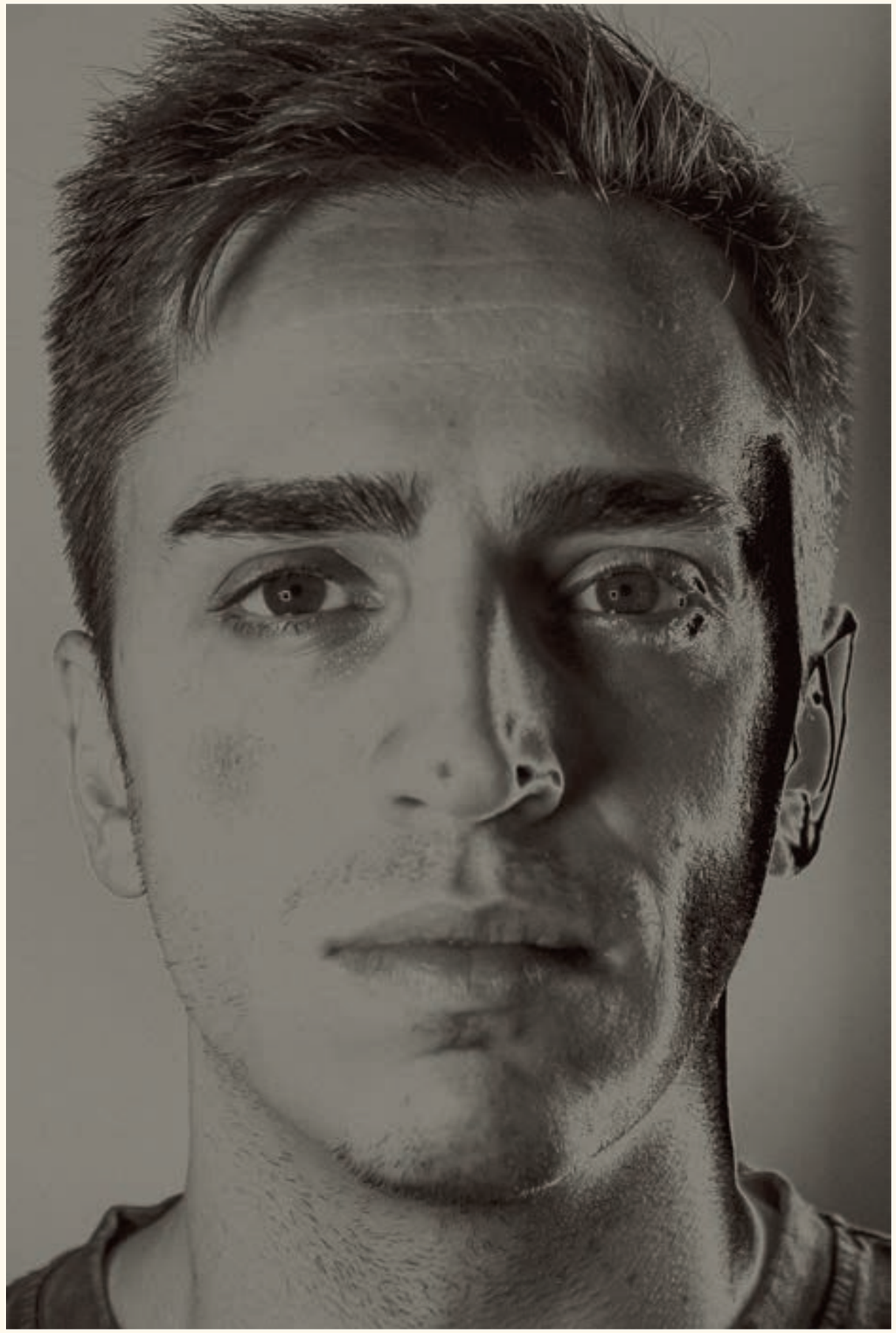




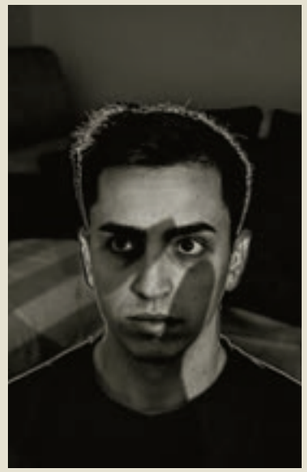




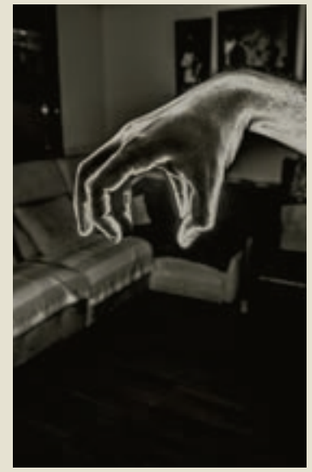














Constante preocupación por hacer lo correcto, religiosamente hablando.
Comportamientos comunes:

-Angustia por las acciones del día a día.
-Miedo a vivir una vida en pecado o que Dios no aprobaría.
-Oración y reflexión excesiva.
-Buscar el consuelo de Dios.
-Visitas muy frecuentes a la Iglesia o al templo.
-Confesión diaria y repetida con sentimiento de impiedad.

Proceso
de trabajo.

La segunda parte de esta serie trata sobre los subtipos menos conocidos y hablados de este trastorno. Para empezar, seguimos hablando sobre la variante religiosa.

A partir de este punto, decidí llevar la experimentación más allá de la propia fotografía, realizando fotocomposiciones complejas con ayuda de Photoshop. Dependiendo de la fotografía, utilizaba sombras proyectadas en una pared lisa o varias fotos superpuestas con el mismo punto de vista.
Quería representar la presencia de Dios como un ser juzgador y represivo que, más allá de condicionar la propia experiencia de una persona en su vida, restringe también la mente hasta el punto de que los pensamientos deberían ser también controlados.

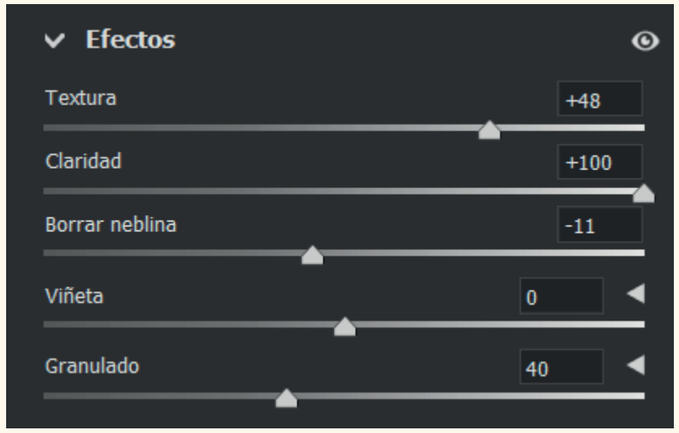


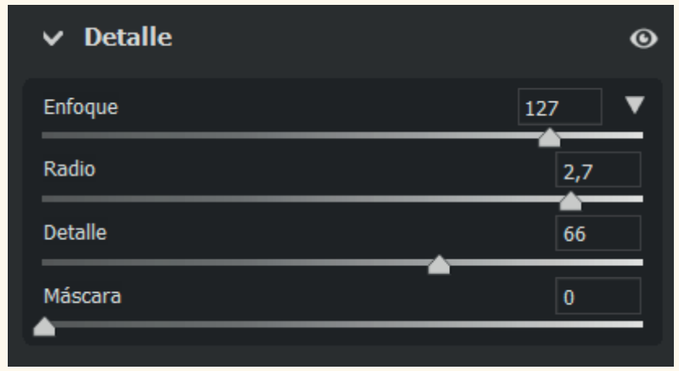


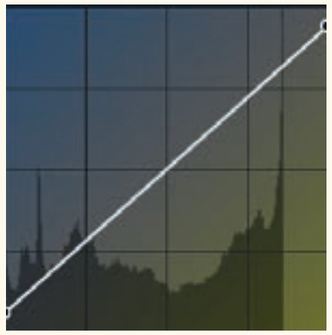
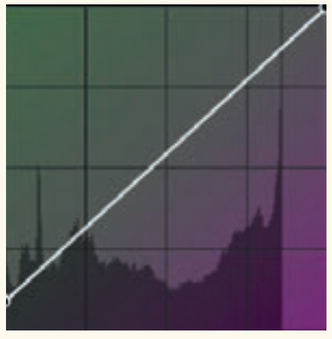
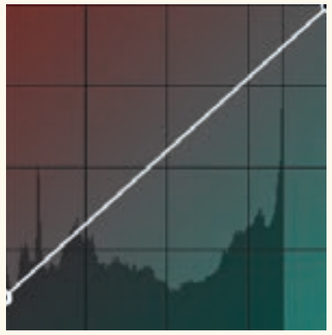
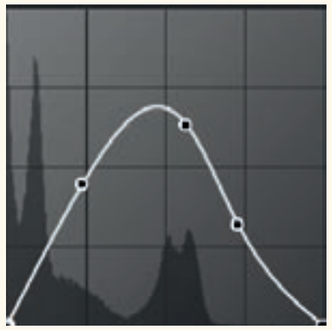


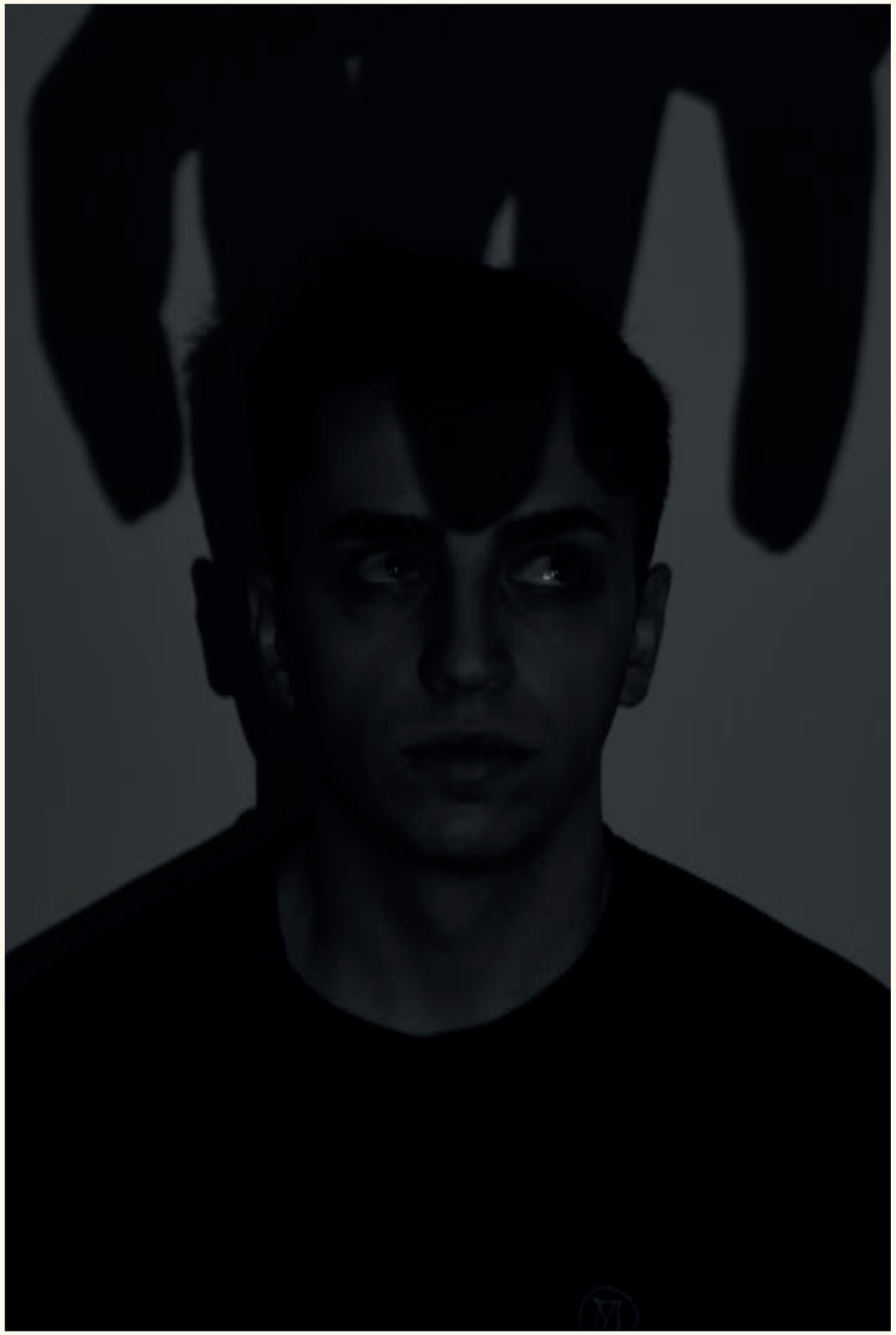

Edición
en Adobe Camera Raw.

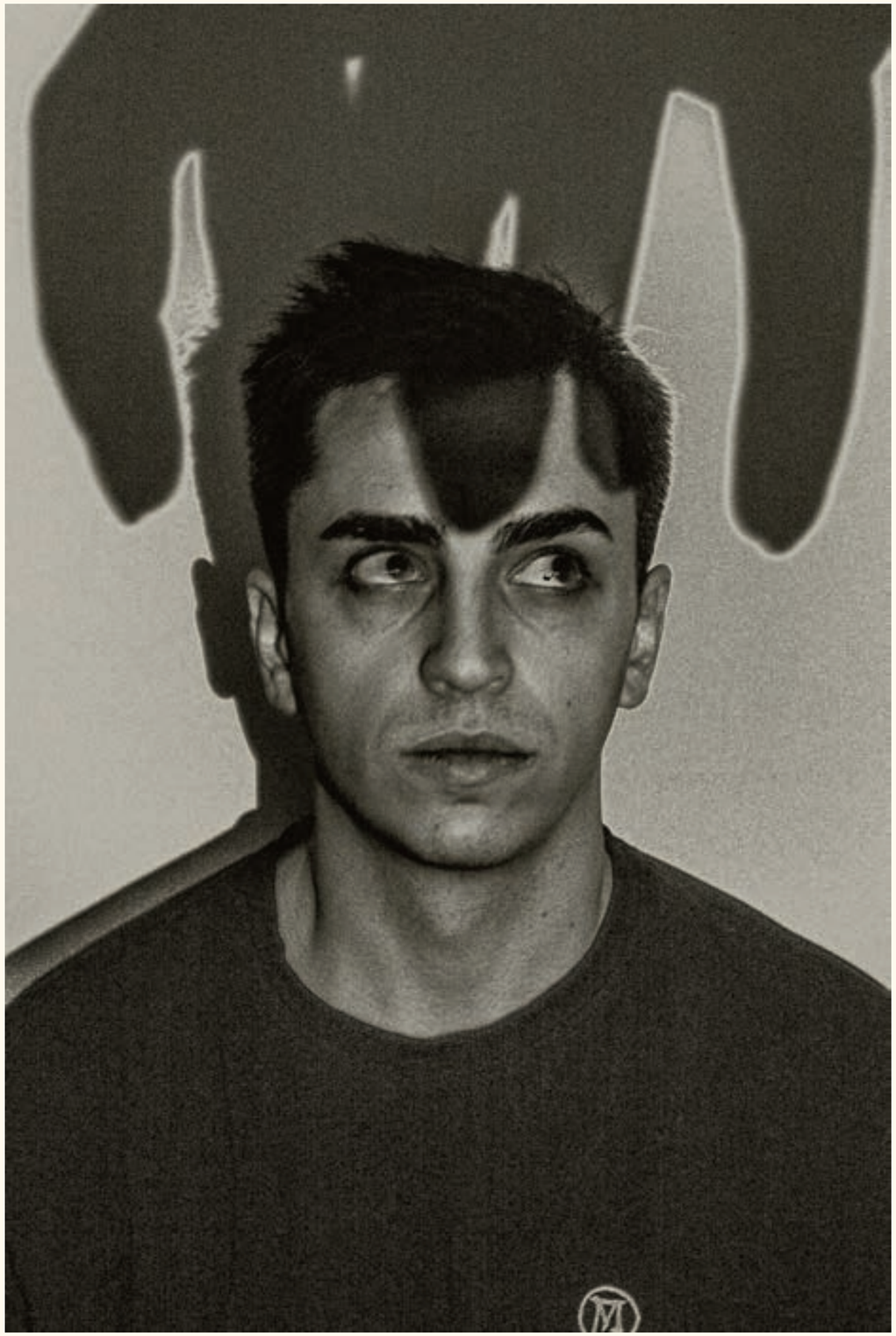




















Terror por hacerse daño a sí mismos o a otros. Pensamientos violentos y gráficos. Comportamientos comunes:

-Miedo a hacerse daño a uno mismo, a un ser querido o a un extraño.
-Preocupación por perder la consciencia y hacer daño a alguien.
-Esconder objetos afilados como cuchillos y tijeras, así como sogas.
-Crear un perfil psicológico y compararse a uno mismo con criminales, buscando características comunes.

Proceso
de trabajo.

Continua con la variante de “violencia”. El nombre no significa intrínsecamente que sean violentos ni mucho menos, de hecho trata sobre el miedo a hacer daño a alguien o a sí mismo.

Puede ser que la ejecución de este capítulo sea la más sencilla, aunque es muy similar al capítulo de verificación. Sin embargo, esta vez he optado por planos generales y velocidades de obturación que me permitiesen capturan distintos momentos sin mucho desenfoque. Quería plasmar la imaginación de alguien que sufre este trastorno: se imagina realizando actos violentos que en la vida real nunca querría hacer.

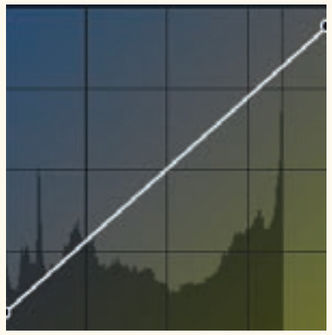
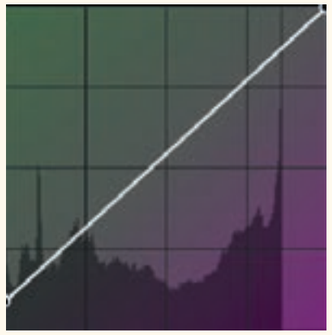
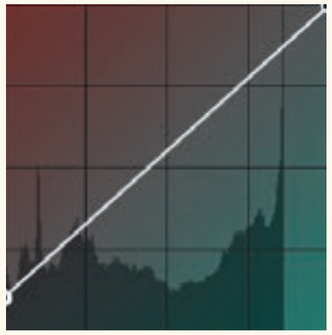
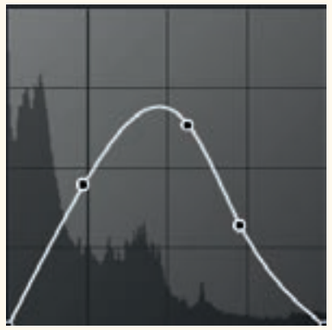







Edición
en Adobe Camera Raw.

















Pensamientos sexuales fuera de la moral que pueden tener que ver con dudas sobre la orientación sexual o relacionado con niños y/o animales.
Comportamientos comunes:

-Comprobación constante hacia otras personas.
-Evasión social.
-Evaluación de los propios pensamientos.
-Puestas a pruebas de nuestra voluntad.
-Búsqueda de confirmación, negación y consuelo.

Proceso
de trabajo.

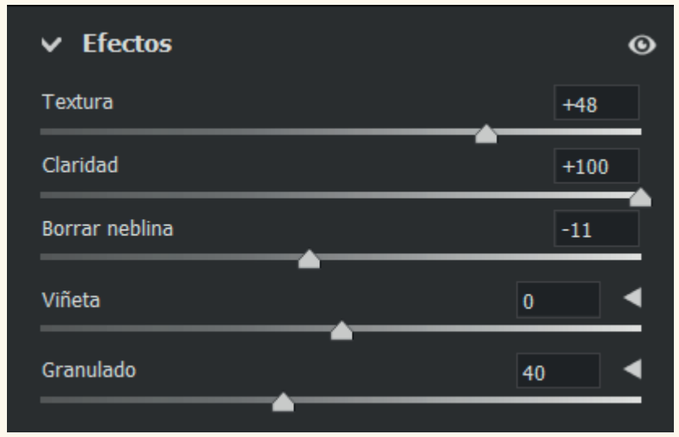
El penúltimo capítulo lo he titulado “sexual” ya que trata sobre uno de los subtipos relacionados con este tema. La persona se imagina teniendo deseo por cosas inmorales que jamás se perdonaría, o incluso, cuestionando su propia sexualidad, llegando al punto de retarse a sí mismo para comprobar si tiene deseo o no por hacerlo.

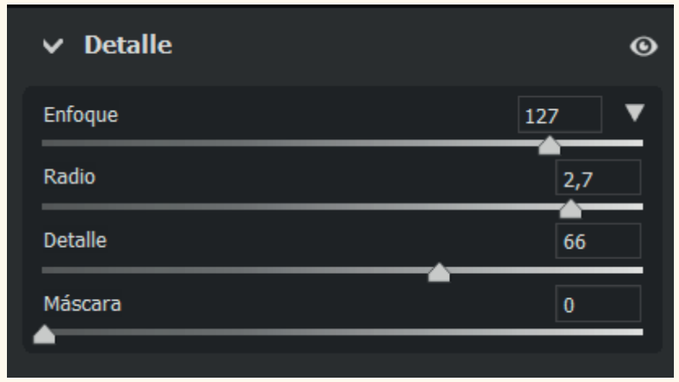
He vuelto a utilizar el recurso de las sombras proyectadas. Con ayuda de la edición, he diferenciado los pensamientos de las emociones reales. Pretendía reflejar los pensamientos intrusos continuos mientras el sujeto experimenta aversión y confusión.

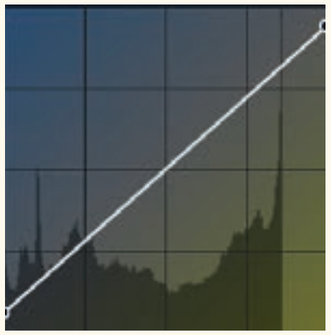


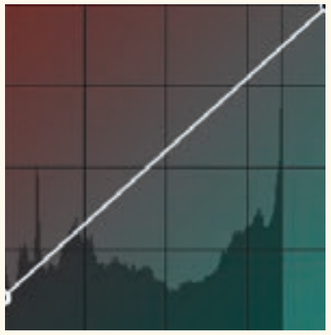
Edición
en Adobe Camera Raw.

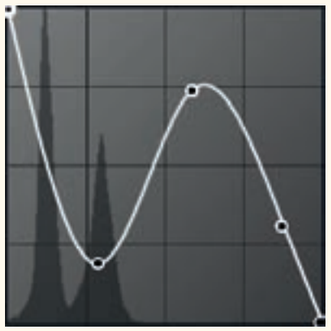


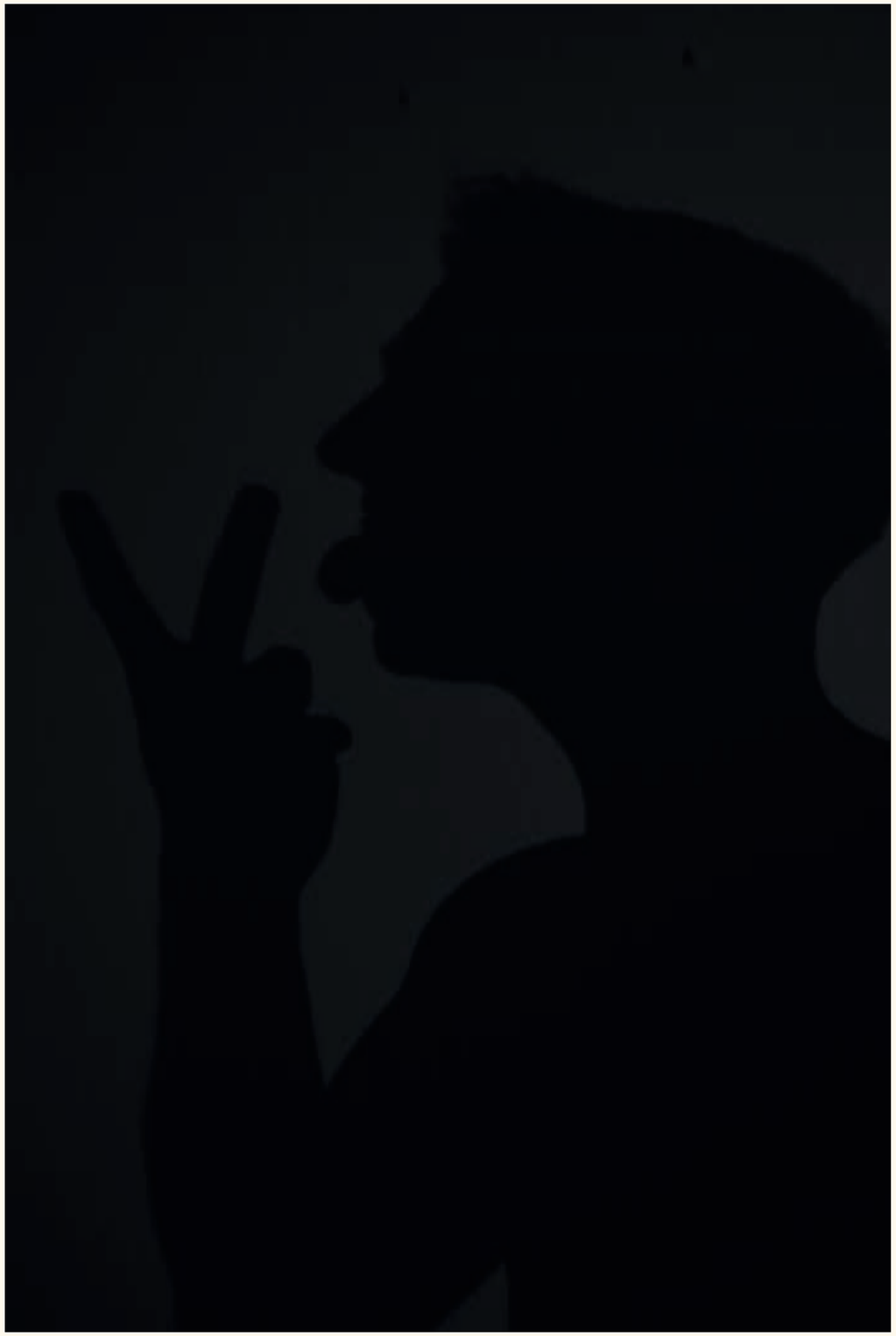
























Ideas suicidas y de muerte. El paciente no se siente seguro cuando está solo, teme actuar sobre sus pensamientos.
Comportamientos comunes:

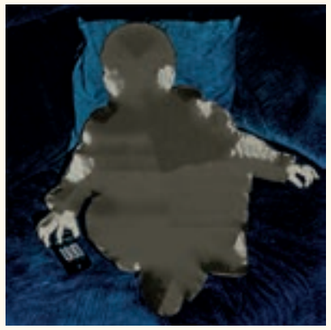
-Imaginar la forma en la que morirías.
-Pensamientos intrusos sobre hacerse daño a uno mismo de forma fatal.
-Miedo a no ser recordado.
-Temor a desarrollar depresión y acabar suicidándose.
-Investigación sobre personas que se suicidaron.

Proceso
de trabajo.

El último capítulo lo he llamado “muerte”. El subtipo de muerte o suicidio trata sobre el miedo a desaparecer repentinamente dejando a tus seres queridos atrás. La persona se imagina suicidandose una y otra vez y tiene miedo a que la gente olvide su pasado.

Escaneé manualmente algunas fotografías analógicas para manipularlas en Photoshop, haciendo desaparecer al sujeto central de la imagen de una manera atropellada, dando la impresión de que algo no está como debería estar. Además, he intentado crear un efecto “vida y muerte” a partir de intercalar espacios de la imagen en blanco y negro y a color.

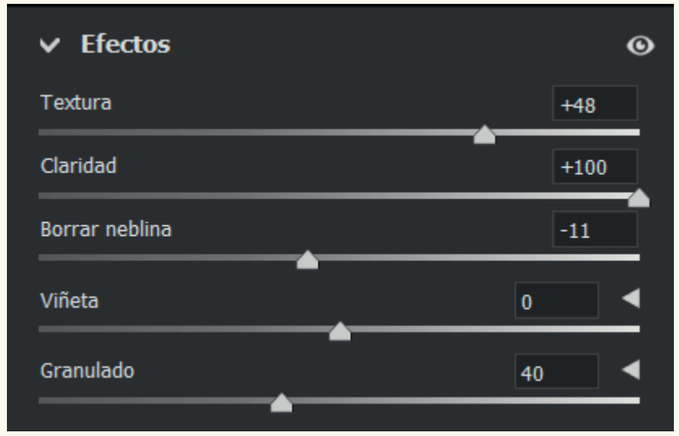


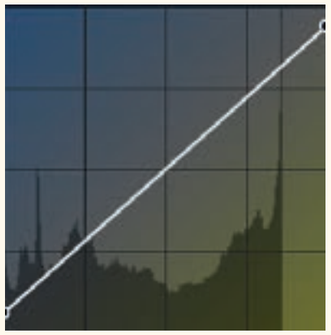
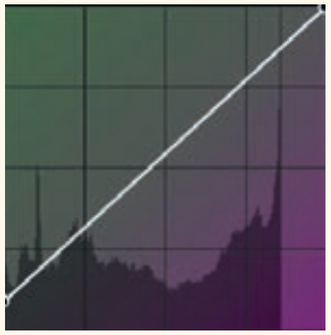
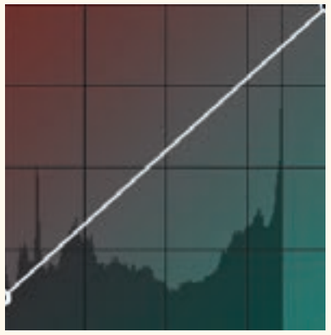


Edición
en Adobe Camera Raw.












Es una serie personal que significa mucho para mí hacerla, he conocido algunos casos a partir de profesionales que me estremecen porque conozco la sensación.
Me parece que he conseguido reflejar lo que buscaba de forma tanto objetiva como subjetiva: objetiva porque me he basado en datos científicos para desarrollar las fotografías, y subjetivo porque he incluído una estética que sugiere incomodidad y estrés, además de añadir mis propios conocimientos emocionales en el proceso.
He dejado muchas cosas en el tintero sin incluir en las fotografías, hay tanto matices que es difícil decidir cuál es la mejor manera de tratar la salud mental, cada individuo lo vive a su manera pero estoy segura de que cualquier persona que sufra de lo que hablo estará de acuerdo en que la sensación es la misma en muchos aspectos. Me alegro de haber conseguido interpretar cada uno de los subtipos según algunos testimonios, tanto de personas conocidas como ajenas.



